

روايات مصرية للhib



أسطورة

ما وراء الطبيعة

بيت الأشباح

67

Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غانم التوفيق



المقدمة

١- (نجيب السمتوني) مزية مهمة هي أنه عمل ..

المعملون في كل مكان من حوتنا ، والعتور على واحد ليس
بأسهل من نظرة إلى مرآة الحمام أو فتح ثلاجة والنظر إلى
الشارع ، لكن (نجيب) عمل إلى درجة مثيرة .. إلى درجة
شائقة متجددة ..

هناك قصة حكاها (مارك ثوين) عندما كان طفلاً على
جمهور متشبه في أمريكا ، فأكلى دعاية سفيقة .. وقال
الناس يرمقونه في بلاد .. من ثم كرر الدعاية ثانية بنفس
الكلمات .. من جديد ظلوا يرمقونه بهلاً أو تعبير على
الإطلاق .. كرر الدعاية السفيقة للمرة الثالثة والعرق
بتأصّد منه ، فبدأت الضحكات تتعالى ، وجاء فلجهر
الجالسون في الضحك وتلصص الصعداء .. لقد فهمهم بقائه
وملأه .. والغريبون يقولون : هذا سين لدرجة أنه ممتع ..

هكذا قضيت ألح ليلة في حياتي مع (نجيب السمتوني)
يتحلى فيها بأرقه في الحياة .. تلك الكليشيهات التي فطنت
مخاضها من كثرة التكرار ، على غرار (الحياة كفاح) ..
(الصديق وقت الضيق) .. (قطع ياق ما جمع) .. (كل لبيب

بالإشارة إليهم) - (القوس صارت شريفة) - وفي النهاية بدأت أشعر بأنني لا أكرهه في هذا الحد .. فرجل الذي يصبر على أن يكون معاً لهذه الدرجة ليس قريباً أبداً ..

فلما انصرفت عائداً لداري كنت راضياً عن الحياة ، أشعر بتجدد الدم في عروفي وبدأت أؤمن فعلاً بأن (الحياة كفاح) وأن (الصديق وقت الضيق) وأن (الطمع يقلل ما جمع) وأن (كل تبيب بالإشارة إليهم) .. دحك من أن (القوس صارت شريفة) فعلاً ..

الآن أجلس في داري ، وأصمت على أن أسكن دورى في جعل الحياة جميلة .. إن الحياة معاً كما تعرفون ..

ما رأيكم في قصة جديدة ؟

إن تكون قصة عن قلب منسى يحاول بعض الغباء جمعه ، ولا عن قرية أمريكية يحاول أهلها في حشرات ، ولا عن أشياء تتحرك أو أشخاص يتدرون على ذلك .. إن أحدث عن رقم مشنوم ولا ملك ثياب ولا مومياء لها حارس عصبي لمزاج .. لقد بدأ تأثير (نجيب السعدوني) يصحروني على ..

اليوم أحدث عن موضوع مبهك تماماً لم يسبق أحد في الكلام عنه ..

أحدث عن بيت الأسباح !

تمهيد

تعشق (راقية) شيئاً ما ..

حقاً لا أدري ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو .. (راقية) لا تدري ما هو ..

إنها تهيم به حباً وكثيراً ما تدمع عيناها وهي تفكر : لكم أتعلى لو صار لي .. لكن ما هو هذا الذي سيصير لها ؟ من جديد أكرر : أنا لا أدري ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو .. (راقية) لا تدري ما هو ..

فهو ذلك المزيج الغامض من راقية السوسن .. راقية مزيل العرق في ثياب قشاة لملمسة .. تلك لفظة الفوج في حنيفة الجيران .. سحابة عذرة في السماء .. صوت تلك الطائر قرب الغروب .. لا تعرف إن كان الكروان أم لا لكنها تدعو الله أن يكون كذلك ..

تعجب أنه لا أثر لرجل في هذا التعشق .. ربما باستثناء أغنية هنا أو هناك (عيد التحريم حفظ) أو (هللى شاهر) .. الشلب الأسمر التوسيم الذي ظهر لأول مرة في تلك العام واستطاع صوته أن يجد الشوكة المناسب لأوتار روحها ..

إن (راقية) تحلم .. لكنها لا تعرف بأي شيء تحلم ..

(رالية) تبكى .. لكنها لا تعرف علام تبكى ..

تعتقد أنها مقبولة أخيراً .. ثم تعيد التفكير فتدرك أنها شاعرة .. تمسك بقلم .. تنظر إلى زينة الفريخ بالخارج وتقرر أن تكتب قصيدة جميلة جداً .. تحشد كلمات (العبر) و (التسميم) و (الفراش) و (الشجن) و (التهمس) كلها في صفحة واحدة حتى تشعر أن الصفحة توشك على الاختناق من الرقة ، ثم تعيد قراءة ما كتبت فهدو لها اقرب إلى الهذيان .. بل هو هذيان ...

تمزق الورقة وتضجك ..

أنت مرهقة يا فتاة .. هذا كل شيء .. رأسك أضيق مما يعمل فيه من الفكر ، ولربك أسفر مما يموج فيه من عواطف .. هذه العشوة كثيرة جداً على جسدك الهزيل ..

تقرر أنها لن تكون شاعرة .. سوف تسيّر مهتسة وسوف تسمع ناطحات سحاب يثقل بها أسياح الصور مع التفكير من (واو والواو والجاش) .. ثم تقرر أنها ستكون طيبة وسوف تسافر إلى مجاهل أفريقيا لتعشى بالمرضى القواقيين يرتجفون من الحمى في كواخ من قطن .. وسوف يلثم المرضى ظلها عندما تمر جوارهم كما حكى لها د. (رافعت) صديق أبيها عن (غورنس نيكجيل Nightingale) .. سيدة المصباح

روايت مصرية للجيب .. ما وراء الطبيعة ٩

في حرب القرم .. لا .. هي لن تتحمل بكاء الأطلال والدم .. سترحل إلى (فلورنسا) لتتعلم الرسم ...

ثم يأتي المساء فتقرر أنها ستكتفى بالعمل مع الفنانين في فلسطين .. سوف تنضم لهم وتجاهد .. ثم تموت جوار جدار وهي تلتظ اسم (فلسطين) بصوت راويف ..

ها يظهرها القنار والحزن على وفاتها فمبكرة شابة جميلة رفيقة ينتشر شعرها الأسود على تراب الوطن .. فتبكي .. تمضغ الملاء كي تكتم ألماتها .. ولا تسمى قبل أن تنام أن تصوير عالمة مثل مدام (كوري) وتكتشف أن جندول دنوري كلام فارغ .. كل هذا خطأ .. مدرس الكيمياء يقف أمامها كالف ابنك تخمًا يحذر عن كل الساعات التي عذبها فيها من أجل جنول خطأ .. منيرة المدرسة تصالحتها وتعلن أن المدرسة تشرف بأن تكون مدرسة (رالية) عالمة الكيمياء العظيمة على جائزة (نوبل) لهذا العام ...

نومها يأتي بلا أحلام على الإطلاق .. والسبب واضح .. إنها تخرج كل المخلوقات في عقلها فباطن وهي متيقظة .. هكذا عندما تنام لا يوجد أي شيء ليخرج ..

(راقية) مريضة ..

المرء يحتاج نوقت طويل كي يعرف أن مريض
مرض .. عندما يكتب المراهق أو يصمت أو يكتفى بكون
سبب فالتكول إن السبب هو أنه مراهق ..

لكن عندما يطول الأمر .. عندما تغزو تلك الهالات السود
لسفل عينيها .. عندما يلعب جدها ويرق .. عندما تمضي الليل
ساعة متكررة في ركن قرائي في وضع جنينى .. وهي ترمق
العلم من فوق حافة الملاءة .. وعندما تظن بضع لحظات ثم
تصحو صارخة .. عندما يضيء (مختار) وزوجته التور
ليجدها ترتجف كورقة .. بينما أكونها الصغير غارق في النوم
كلمجر .. طرق الأظفار لثني أو انتهى العلم فن يصحو لها ..

عندما يحدث هذا كله يبدأ (مختار) في التفكير .. بعد
التفكير يكتفى التامل .. بعد التامل يكتفى الاستنتاج .. بعد
الاستنتاج يكتفى التيقن .. (راقية) مريضة ١

لحاج المرور بهذه السلسلة المعقدة بضعة أشهر .. وفي
النهاية أحتاج لبضعة أشهر أخرى كي يقرر أنها بحاجة إلى
مساعدة .. ثم بضعة أشهر كي يقرر أن له صديقاً طيباً هو
أنا .. لا أخرى منى سيقدر أنها بحاجة لطبيب نفسى .. ربما
ترسل لهذا القرار العبقري قبل أن تموت بالشيخوخة ..

هكذا وجدت نفسي في تلك الليلة أجلس معها في صالون
بيهم ..

يجب أن أقول لهم آرياء .. (مختار لجيب) مخاض من
الرجال الذين لم يضحوا ما لهم في الهراء والسرور للخارج
لمقابلة خسرو على أرضها .. إنه يكسب كثيراً ويحافظ
على ما يكسبه .. كنت أود أن أصفه بالبحر لكن البحر
لا يحتاج فيلا بهذه الفخامة ..

لكن .. أنت تعرف (مختار) يا أختي ! هل سميت ؟
ذلك المحامي الشرقي الصاحب الذي أرسلت (لجلاء)
لتعمل عنده ؟ هل سميت (لجلاء) ؟ النوع النسي .. ليكن ..
أنا أسف .. ليس الموضوع واعتبر أنك تقابلته لأول مرة ..

فيلما تقع في شارع هادي من شوارع المعادي .. في أية
لحظة تشعر أنك سترى صغرين خضبة يتكلمهم (تخفق)
على دراجتهم بينما كلهم يركض ملاحقاً .. هناك حدائق ..
صمت .. بوابون نوببون .. لا شيء يحدث على الإطلاق ..

فيلما كنت ملئاً بشيخ عايش فيها وحيداً ولم يتزوج قط ..
كان من أعيان ما قبل الثورة ثم جاء التأميم ليسلبه الكثير ..
لكنه احتفظ بمق يكفيه كي يخطى باقي أيامه في سعة .. ويقبل
أنه كان غريب الأطوار وإن أهدأ لا يعرف عنه الكثير .. فقط

بعد ما مات ظهر وريث كان يقيم بالخارج من مكان ما وباع القيلولة (مختار) .. الحقيقة أنه قصد كمام ليعرف ما له وما عليه فالتفت (مختار) هذه الفرصة وأتبعه بأن يتابعها منه . كان قصر رخيصاً نسبياً بالنسبة لقيلا بهذه المواصفات ، والوريث على كل حال كان راغباً في التخلص من كل شيء ليعود إلى الخارج .. هكذا سقطت الثمرة ناضجة في يد (مختار) الأريب .. فلم يمض أسبوع حتى كان قد نقل كل منقولاته من بيته القديم إلى (إيمابه) . وبالطبع احتاجت القيلولة إلى إضافات لا بأس بها ..

كل القيلات تتشابه على كل حال .. تشق طريقته عبر ممر مرصوف بالحجارة بين صلبين من الأشجار ، والحواش مثيلة بزهرة (الدالكوتا) التي لا وجود لها لكني أسمي بها كل أزهار لا أعرف اسمها .. هناك أرجوحة معلقة فلا تنس أن هناك طفلاً في الدار .. دعك من أنها تملج أحلام قروماتسية لـ (رقية) حين تتأرجح عليها وتتفعل فيها سندرلا .. هناك عمود تور أو تشان على شكل فتوس صلبى .. هناك منضدة من اللدائن تثارت فوقها بضغ مجلات أطفال ، وقد تم وضع قطعة حجر عليها كي لا تفسد الرياح .. حول المنضدة بضعة مقاعد .. لكن هناك حمام سباحة صغيراً من الطرز الذي يفرق فيه أطفال

الأميرة ويموتون ، أو تطفو فوقه جثة امرأة متعطلة لتطبل على كحكك .. تعرفون هذه الحفلات طيفاً .. دعك من الكلب المسعور المفترس المتوحش بشع الخلقه سين الطباع الذي يبطو إلى حين يتحرك على جبل آخر مطلق بالعرض ، بحيث لا يستطيع التمس إلا الجري في خط طوائى يهدى .. فإذا حاول أن يتحرك في خط عرضي شاقق نفسه أو ثغر وسقط للوراء .

هذا الكلب ابتاعه (مختار) من كلية الشرطة ، وهو غفور به جداً .. كانت لس شخص منشاره مع هذا الكلب خاصة في المرة التي رحت أخيه فيها ثم التضح أنه غير مربوط لأي شيء على الإطلاق ..

لكن هذا ليس مجال الذكريات العامة طيفاً ..

لتصغ إلى (رانيا) الصغيرة الجلوسة في منصة حديدية وقد تربعت على مقعد قصصون ..

« ما المشكلة يا (رقية) ؟ »

هزت رأسها سلباً .. ورفعت رأسى فوجدت (مختار) واقفاً كالدينبيان من وراء الستار كأنه لا يريد أن يفوت حرفاً مما يقال .. كان الأحمل يقظاً أن تصاب بالهلع بهذه الطريقة .. أما نفسي نسيت من أنا وهو يرمقني بهذه النظرة اللابرية .. كثرت له من طرف خفي أن يبتعد ثم عدت لأسألها ..

« ما المشكلة يا (راقية) ؟ »

« لا مشكلة .. »

عدت أسألها .. ماذا بوسعى أن يفعل بعد هذا كله ؟

قلت لها وأنا فلانوم رغبتي في أن أسكنها من قديمها وأطوح بها لأشتم رأسها في الجدار :

« اسمعي يا (راقية) .. أنا لم أت هنا للتسلية عليك .. كنتأعتقد أن هناك مشكلة ومشكلة خطيرة .. والمشاكل الخطيرة تشبه تلك النظرة القديمة للطاعون .. ما لم تطلبه لشخص آخر فسوف يفتلك .. هكذا كفرا ينظرون إلى الطاعون في القرون الوسطى .. »

كان في رأسي ألف سؤال ، لكنني كنت أقدر أن (راسي) هو المسبب في النهاية .. من (راسي) ؟ هناك واحد دائما .. ابن الجيران أو زميل المدرسة لو كنت مشتركة .. هذا الفئس الرقيق الذي يلفسني وقتي في كتابة الخطابات المعطرة ويقذفها في تشرفة ، والنتيجة هي أن أهله وأهلها يحرقون وينفقون المال ، بينما الولدان الصغار ان غلبان في عوالم الرومانسية و(قالت كحلت الجفون بالرسن) ..

(راسي) هو المسبب وسوف أفسده نسفاً ، فقط لو انتهت مقاومتها وأخبرتني أن هذا هو التفسير فعلاً ..

قلت لها :

« سأسأل سؤال للمرة الأخيرة بعد هذا سأل رجل .. لن يكون بوسعى مساعدتك ثانية .. صدقيني أنا لا أعرض صدقتي على أحد ولا أرحب بمعرفة شخص جديد .. لهذا عرضي ثمين لن تعرفي قيمته إلا حينما يخبرك أبوك من هو (رافعت إسماعيل) .. (رافعت إسماعيل) آخر الكتاب المتوحدة .. (رافعت) الذي لو كان في عصور الجاهلية لعاش في يد مع الثقلان والجلان ، ولرأته القوائل من بعد يمشي خميلاً هرولة ثقيلة مثلاً بفراء أسد .. »

صمتت قليلاً تحاول استيعاب ما قلت ، ويبدو أن الصورة رافت لها لأن شبح ابنة سلمة تلاعب على ثغرها ..

كانت سمراء نحيلة جديدة هشة جداً ، قلو أخبرني لأدهم أنها سموت بعد دقائق لولفقتة على القصور .. تكن بسمتها جعت المكان يضرب بالمعنى العرفي للكلمة ..

قلت لي :

« هناك أشياء .. »

« ومنذ متى لم يكن ذلك ؟ هناك (نيلون) قلادة السمجة

المعلقة لدى السمجة والتي تتسلى عليك وتعرش بك .. »

« لا توجد (تيفين) عندنا في الصف .. »

« غريب - هناك (تيفين) أو (سحر) دائما - لكن - هناك تلك المشاكل المتعلقة بـ (رامي) - إن (رامي) ليس جادا .. ربما يبدو كذلك .. لكن أي مراقب يعرف كيف يبدو صانعا عندما يرفع حاجبيه ويسبل عينيه و ... »

صامت وهي تضرب كفا بكف :

« (رفعت) .. لا ألقم أي حرف عما تتكلم عنه .. »

من (رامي) ؟ ومن (تيفين) ؟

لنت لها في ذهنة :

« إذن ما سبب مشكلتك ؟ »

لقلت وهي تأخذ لفتا حسيفا :

« هناك أشباح في هذه القبلا ؟ »

الجزء الأول هواجس مراهقة

« تحريك الأثاث والدق وهو الفراش .. هذه هي أعمال الأشباح الصاحبة .. ومن الغريب أن هناك كلالا من هذه الأمور في المخطوطات الفرعونية .. يقولون إن هناك ظاهرة تدعى (ظاهرة القطب السجل) حيث يسبب موت شخص في ظروف صاخبة عيفة نجمة هائلة للطاقة في مكان ما .. وتكرر فجأة هذه الطاقة كأنك تعيد تدوير شريط التسجيل عدة مرات .. يتكرر (إن) تنهي هذه الطاقة لتزول الظاهرة .. »

-١-

تعل يا (مختار) وجلس .. في الحقيقة لما فكر فكرت بسبب هذه الطريقة القديمة التي طبخت بها ، لكن كنت حريصاً على ألا أفقد ثقة (راقية) التي أحاطتني بها .. لقد كنت عن كون (صو) لأصير صديقها ، لهذا من الخسارة أن أبتد هذا ..

أسباب كهذه عذرت تبيت من دون أن تهمل كلمة معك ، ثم اتصلت بك عندما وصلت إلى منزلي كي أستدعيك .. أريد أن نتكلم على الفرد وحسباً .. لرجوك أن يكون همساً .. فإنا لا نطيق الصراخ وكنت تخشى أن كل الناس مصابون بالصمم وتعلمه ..



(راقية) في فترة المراهقة ..

استطاع تساهل عن أي شيء جديد جئت به .. أريد أن أكون إن مشكلتها الحالية تتبع من هذا العالم المضطرب الذي تسببه المراهقة في النفس .. في الغرب يعتقدون أن هذه هي السن المثلى للاستحواذ .. بينما يرى كثيرون أنها السن التي تظهر فيها الأفكار الخارقة .. حسن .. في هذه السن يمكن أن ترى الفتاة رؤى ..

لا أعرف من أين تعبت (راقية) هذه اللعنة التي يعاشرها الأطفال في غرب ، لكن ربما فكرت عنها .. إن التليفزيون يعرض كل شيء هذه الأيام ..

.. إن (ماري) ملكة إنجلترا القويمة هي التي بدأت كل شيء .. هذه الملكة كانت شرسة قاسية وقد اشتهر عصرها بالمذابح الدموية .. لم تجب هذه المرأة لحسن حظ التسامح قبلي .. أجهضت عدة مرات ، ويبدو أن هذا ساعد في إشغال ذهنها الشيطاني ..

في النهاية ماتت كمفاجأة سارة للشعب الإنجليزي .. لكن الأطفال خلطوها بعارة (ماري الدموية) .. وكانت اللعنة الشهيرة تكفي بأن يلق الطفل أمام مرآة في التلثم وينادي اسمها ثلاث مرات .. أحياناً كانوا يريدون اللعنة إشارة بأن يقول :

« يا (ماري الدموية) .. أنا قتلت أطفلك ! »

طبعاً تحمل هذه العبارة الكثير من الاستفزاز للمرأة التي لم تستطع أن تحفظ جمال ولده .. فتلتمس حسب الأسطورة أن يراها الطفل ولقمة وراءه في المرأة ! .. فيما بعد سوف يقتبس كاتب فرعب (كليف باركر Clive Barker) ذات الفكرة ليقيم فيلم رعب شهيراً اسمه (رجل الحلوى Candy man) الذي

لا ينبغي أن تنادى اسمه ثلاث مرات أمام المرأة لأنه يفسد دماغاً ..

حسن .. (راقية) ثم تلمع هذا بالضبط ..

لقد نكّلت الجزء الآخر من اللعبة التي بالتاكيد أعبرها بها لصدقها ..

في هذه الطريقة تطف في الظلام عند أسفل الدرج وتعمل في يدها قبضتي امرأة وفي اليسرى شمعة .. ثم لترجع مساعدة الدرج بظهورها وهي تنظر في المرأة .. طبعاً هذه طريقة مثلى لكي تقع ويدل عليها .. فإن لم يدل فعلى الأقل لا بد أن تحدث حريقاً مروعاً .. فإن نجت من هذا صارت تستعمل أن ترى ما عساه ...

في لحظة بعينها ترى في امرأة وجه عريس مستحيل ! زوجها القادم يلف حولها ويلبس وجهه في المرأة ..

هذه أساليب لم يتعامل معها أحد بجدية قط .. إنها كعاب أطفال في النهاية ..

لكن (راقية) جريت هذا .. غلبت على سبيل القسول وربما مدفوعة بقلم البتاك المعك عن قارس الأحلام الذي سيأتي يوماً ما على حصان أبيض ..

فكرة مريضة لا تعلمونها إلا فتاة غارقة في الرومانسية مثل فينتك .. لم تكف قط عن اعتبار الرومانسية والعرب وجهين لذات العملة ، ولست الأحمل الوحيد .. ليس العرب القوطي ضرباً من الأنثى الرومانسي ؟ لم يكن أعظم كاتب رعب - إنجار آلان بو - شاعراً يبلغ رقة ؟

بالنسبة لغير رومانسيين من أمثالنا يبدو هذا مزيجاً من الخيال وتشجاعة القردة ..

ما فعلته هو أنها فتفترت حتى تمت الأسرة كلها .. ثم هبطت إلى الطابق الأسفل للقبلا ..

كانت الرعدة مظلمة ، لذا توجهت إلى أسفل الدرج وألصقت شمعة بيد رقيقة .. لا بد أن صوت التقلب قطعاً عدة مرات فكشطته من جديد ، ثم أدارت ظهرها للدرج وبدأت تصعد .. تصعد .. عندها على المرأة الصغيرة التي تشبه الصولجان والتي كتب على إطارها «

(ما من أحد كامل Nobody's perfect)

لا بد أن المشهد كان مروعاً .. بقعة من النور تتحرك لأعلى وظلالها تتراقص صاخبة على السقف والجدران ..

هذا هو الجزء الأول من القصة ..

نعم يا (مختار) القصة لم تنته عند هذا الحد وإنما
لنقات الحياة رقعة

فلقد أصبر قليلا وكف عن الصرخ من فمك

= ٢ =

كس (مختار) من الذين لا يشعرون بأنهم في مثل
مريح إلا إذا برعوا لحيبتهم وترهبوا على مفاهيم كس
وصح لقلب كس وصح اللوس الخاص بهود ، وقد قال كس
في عصبية وهو يشعل نفاثه سيج

- = حسن هذه هوانس مرهقه كس تعرف لا بد
في القللام وصوء تشمعة يشيرني الخيال لو مررت أنت
بفسى بهذه التجربة رايت وجه مامور الضراب في المرة
لو ما هو لموا .. =

قلت وقد افتح التليفزيون في الصلة

- = بعد هذا حدث لي راب هذا الوجه مرتين في مراتها
كس يلق ورءه ويصيح بك الصبحه القندرة بالويل ثم
بدب الاشياء تتحرك في غرفتها =

= = ثانيا ٢ =

- = نعم القس تكفل تحت الفرش المقعد يفر مكانه
الاقلام تلحق في الارض بصوت قطرفت في غرفه ليل تلك
فتي يظنون عليها rappings الصيادي المعتاد =

• « فہنت تری شہادا خدا ہی عظیم نفسی مسرت
الجميع »

★ ★ ★

وہم لکن انھما تصدقا فی سرود القصۃ ۱ (مضمون)

فلما رأت وجهها مثبوتا فخرت إلى وجه ميت ولما رأت
 للميتة العربية هي في اللسان ترى وجه زوجها تقدم في
 المرأة فبين لم يرد ورف وجه ميت فرف قبيل
 المصطفى عليه الموت (جمجمة - صاء - مجرأ قبل
 قد يمس على آتيا في بظفر برو

بصراحتہ لکھیں مستحکم فہم سے تفریح

★ ★ ★

بعد ریفرہ د (محمد ابراہیم، امجدیہ) کے نام سے ایک خط لکھا گیا تھا۔
 جو ہم میں شہید بن گئی تھی۔ اس خط میں وہی وہی ہے
 قلمیہ و مصداقہ الکتبہ میں وہی وہی ہے۔
 غرض کہ یہاں ما قرب ہے۔

• **معلومات عامة** •

وهو مرض جديد بالمسببة من نفسى هم اعرفه عن
الانبياء لذلك انه يفكر في ذات اللحظة ، فهو لم يقرر شيئا

بعد ، عندها تسلكه فتعبر عن نفسها بين يديهم كأنه أحد يروي
قصة لهم في النهاية قال لي بصوت واضح

• (ماتحولي) وسامس لكثير من هذه الأشياء •

• وهذا النوع الذي رآه •

.. (علاوة على) وساموس الكثير من هذه الأشياء

الفتاة قلته متغيرة وهي لا تكف عن إغباري بل كل
أسره ينحرف .

قَتَبَهَا وَلَمْ يَصْلَحْ عَلَى عَصَابِهَا

- (راجحة) لا نريد أن نلصق عليك لكر إلا نريد

موجها من الخرج في كونك الوحيدة التي ترى هذه الأشياء ؟
 نو عقلت هذه العبارة لتكلم في الأمر .

كنا جالسين في حديقة الغيلاء الشمس تضر كل شيء
كعب فكرة التباح والمخاوف نفسها الآن أشعر بأن هذا كله
سخط وبعيد جداً والكتاب يهطل فربما ما بعد ما يس من
قطع رفعتي أنه لا يستطيع قنن من سوء حظته لكفى لا أريد
التفكير فيما سيحلني لو تحررت من قيده مرة أخرى

قلب لـ (رقية) وفي شعر لهد الأحمق قلم

« صديقي نى نى خيرة تيسر يه فى هذه الأمور
هذه المذنبات بعداً حواسك منكها وترى وسمعك
لا تروى سمعك بورك هناك نسيه قريب واحد فى
هذه عليه كنى بصف مستصحب وقد نفس نفس حوس
لبيه وراو يصود مفرح عارف مودى مكن تشد يله
و عيب مدك من نى اللطيفام جوراف فى سلام كنى
قد يفر بها البية سمعك على خير »

فعد عبيها ونظرة فى نى نى كنى النجم كيف
لم يخطأ فى هذا من قبل " وهذه نظرة نظمة مسطر
على صلاتها ..

« كذا يروى بهيضم انه لو عد راسه وتصيب
ثم انفسا السطر حوس عفة وبث يروى

— ٢ —

كن المفعول المتحرك يتحرك .

عرف هذا وثائق به سمع بعد درجة نى مدعى
هو نى كنى وثائق ما تقول ..

تفقد التمسكك تدو لا يحسن عليه احد يتحرك
بخطوب بعبه بعبه فوق دعبه المذنبه المكسوه
بتملح بعبه نى رانية لوجوده لا ينظر الى المفعول
على الاطلاق كعب عيبه على الكنى الممور الذى وقف
فى وضع فتلى مغير وهو يروى مهند خالف

بحرك المفعول بعبه مستصحب ثم يوقف

نظرت مر جده نى لبيه فرائده ينظر نى نى
بسم بعبه بعبه بعبه نى بعبه لاهلى

كنت وثائق كعبه :

« لك تحرك المفعول ؟ »

فكنت دون كنى تبدل من وضعها

« قل من مدى من كعب المفعول عن تحركه فى هذا الجيب ؟ »

ما الجدى في النهاية يمسح من هيك جته مدفونه
في جدى من يمسح الروح تقطر لثة لثى
يوجد له ما على وجهه يمسح لثى بعدد بعد
الأمور

وعدد من يمسح من هذه قيلت مكتوبة *

سعت وقد صعد قدم إلى رلى

* رلى الله هذا الوحيد هو رلى وسبب من هذه جملة
الأمور منكم بالحياة * و * و * * * * *
الأمور منكم بالحياة *

* قمت رليت الله معى .. *

* رلى من عجز محرف كثره الثورث من يجمع
سبح محرف وهو الحوس ومن هذه هياكله ويكتف عن
معد يتحرك *

معد * فى * * * * * * * * * *

بها السلام

- * إلى أين ؟ *

مكرب بيت شعر (حلقه بر هيم الشهير

لغيت علفت منى * * * * *

لغيت لى داهى * * * * *

لغيت كنه به لقصى وهو يهرب من بيته لى مر هذه

يبيع جد يد شعر شجيب هذا التبدل يصف حاتى بدو
بالغة .. لغيت قات لها :

* * * * * * * * * *

تم عود ندرى * * * * * * * * *

لغيت علفت منى * * * * *

- * لى تكتك من ذلك .. *

لغيت شجوب لأم * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

لغيت شجوب * * * * *

سألنسى وهي تحمل صحنه عليه كوب به مياه غزيرة

- " حير يا دكتور " هيه " كيف حلق (روس) " -

(روس) " لا علفك في هذه اسم الكنب " اس هو اسم
تكنون الفناء

ألمعت الكوب في جوفى ثم قلبت وأنقصت

- " بخير بخير " دعيت لا ترى لعلك لبالسيكية
لتحرك فهي بخير .. "

= ٤ =

في تلك المقام كان (سليم) الخولي (قد بلغ مهابة
مفروقه من العير واقتحل

بره الا يجلس في تلك الكافيريا ينظر بعين راعه
لا ترى شيد في العالم من حوله يمر به الناس يسأله
عبه اكنى برغب في شرب شيء اخر فخير رأسه ويقلون
كنعب لا معنى به يستجيب منها تسكن أنه يعنى (فهود)
ما دم هناك هذه ورو فلا بد ان يلقصد الفهود لان للهوام
لا يلزم في الكافيريا ..

أعينة جميلة يحبب تشرب في الجو لكنه لا يعنى حرك
ولا يلزم أنها هي

(سليم) يرمى قشراع في دغون عبر الزجاج
تساقط دشون حصى وجوهم ذهبين هب وهبك كل
منهم عليه فرضه ما فلعاد لم يبق به شيء "

وينظر إلى قنصده حيث يستقر القبله المربوطه
بخط فوق شرف ينظر حوله ثم يمد يده ويطبق
عليه لا بد أنها تحصل راحتها لا بد أنها ما زالت
سحرة

ينظر عيز الراجح وشده به شتر بحر شتر منك هركب
 من خضعة بندق وشو ع ... من ... من ... من ...
 من املاء والمر ... من ... من ... من ...
 وشده به الالبع ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

(ريف) كانت هنا وقد رحلت

هذه المرأة من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

كانت هرة ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

وتنقسم في قسوا

من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

يسكنها عما تشربه .

« شقرا » ملك عرفته وقد شرب ا »

ثم تصعد في مروة وتمهض

« هت إنك ! »

من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...
 من ... من ... من ... من ...

وبجس أنت تحس في كوب القهوي الفرج ، وتشعر
بأنك ضعيف جداً . كالمسافر لن يستطيع العودة إلى
دارك .. لا بد من أن يوصلك أحد ..

لها ثم صم رجاء لوجهه مبده وهو يك تطبع عليها

ما لا تعرفه هو أنك أحببتها فعلاً . أنك استمدت من
كل لحظة قادمة منها هي ..

وما لا تعرفه هو أنك كنت في الاتصال بالجامعة برغم
تفرك . وظيله الممد فوجده حصل عليها ابن الكور
فلان . وما لا تعرفه هو أنك عشت حبه كلها على
محطه دخول الجامعة تكون سدا في القريه

ما لا تعرفه هو أنك لم تخرج يوم أن تكون مدرس
قريه في مدرسه ثانويه . قد يكون قد رجع للبعض لك
كنت تعلم على نطاق واسع . ولا يرى صورته (ليسمى)
أو (هيرمي) أو (رادفورد) أو شعرك بأنهم يشبهون
وأنت فاقم من ذات المقام ..

ما لا تعرفه هو أنك ظن مدرس أنك لا تعرف كيف
سيكون أحد . هو وحيد في القنينة القسيه المصطنعه
بالاصبع وأنت في القريه تنظر منحك

رويت مصريه نجيب ما وراء الظهيرة ٤١

لن تعود من دون نجاح لن تعود

القوة توصلك لملك ليرشك منها رشقه سادة بلاسك
لنك لا يملك القوة في تداي القنن وتلومه لا قوة لا ثلة
بالتفكير ..

ربما كن تسكر بين من حذك . فط لتجدين يصعب
تسكر في قهوتهم ..

وأنت كنت لنت يوماً ما

كنت فكن طالب في الصف . وكان المدرسون يشبهون
بمجرى في تفكيرك . هل تذكر كيف حسيت شعرة الإكسرون
فرا في قرا قريه ؟ هل تذكر كيف خرج المدرس من القصر
فقط بمصير الهيدروجين مصداً على معلوماتك العامة
بصالح لخرعين والخص ؟ وعيت لم يستل صحتك أن
هو الهيدروجين ظنك من (طاهر هو رينه) أن يشعل
عود نقب ويغريه من قوه أنبوب الأكسجين ؟ الهيدروجين
يشعل بفتحه .. وهكذا . يوم ١١١١

حتى عند عوكت ويبدا أتم يعرف من جروح وجهك
كن الجميع يدرك أنك عفرى وأنك شاك عظيم

لعماد مؤلف مصادر شريفة ج ١ ص ٣٢٤

لیکن ما لا یغزوہ ہوتا تھا۔ ہر رات ۱۰ بجے
 وہاں پہلے فری چیلنج کر کے ٹیبلٹ پیسٹ لکھی
 الماسیہ کھانا پڑتے لا رہے تھے۔

ان شعب مصر مع مصر في هذا العهد القوي والاعظم
 يشبه في الخواص والحاضر في كبره وروبه وروبه
 في كل هذه العصور في مصر في مصر

تعداد پستك في جيبك وتظار هونك ..

عنه رو و استدل الترمذی علی ما نقلی عنہ و رحمہم معہ
 من ذلک عند مطبعہ دار صادر لیس فیہ من عذاب بہی سر
 لعلہ و یجوز ان یرد بہ

[illegible]

هذه نسخة طبق الأصل من مخطوطات
الشيخ الفاضل في التاريخ والسير
المؤيد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

تجربونه سایده در یلهم گیر مسرے بک چہ لاسر
بنو اویا ن یہ لمس - کلمہ سرف ہفتہ د لا
فائدہ حجاب حاصل ہو۔ مسریک وہ ملامت ملانیک

عبد مہدی مسرت و سرور سے ملے وہ ان کے لیے ایک خاصہ
 سہارا بن گئے۔ ان کے لیے ایک خاصہ سہارا بن گئے۔
 ان کے لیے ایک خاصہ سہارا بن گئے۔

جاءه من خدمه - اخر من اقدم بصفه نفي - فانه
 بعد خدمته بغيره - جسم بغيره بغيره - فانه
 وحده - من بغيره - فانه بالانظار بغيره
 فانه - من بغيره - فانه

4.4.2. 4.4.3. 4.4.4.

لقد اشتهر نبيك به باب يطبخ فيه نكهة من
يقده نكهة الارض حتى فيه نكهة من
نكهة

بہ ہر ایک کے لئے ایک جہز ہے۔

تسمع ذلك الصوت يقول :

• • • • •

[illegible]

« هلموا ! هل جاء الإسعف ؟ »

ثم

« هلمو ! غير الفتر الذي ذهب إلى الصيدية ؟ »

ثم هناك من ينقل بك على الأرض . يهوه تعرض في
دو عك . رجاجة بلاستيكية مطقة بدم الفراع ما بهي في
عروفتك وأنت ما رست على أرض الحمام تتظير نفسك
وتحاولون فهم ما يحدث

« لقد عطشه رجاجس بكسرور على الترفير لكن
مصعور السيلر في دمه سيهبط ثقبه . يجب أن يلقى
الإسعاف حالا .. »

ثم شعر ذلك وصعب على محطه

تسمع ذلك الصوت يقول :

« كان جنس بقربي وريشه يبتلع ثقب القرمص جرعة
واحدة . عذب بهض إلى الحمام وجذب هذه ثقبه فرغه
ومنقاه على المصعد . هذا علاج لا يمكن تجاوز فرصين
أو ثلاثة منه . دعك من أنه كان يصرف بصريقة غير
طبيعية ملذ جنس .. »

ثم سمع من يتكلم في وقار قاتلا

« من حسن حظه لك كتب هـ ي . بكتور . ألب إلى
ما ليك ؟ »

فصوت لدى مصعه جس أصيت بالتمن يفرس

« سمى . فعت [رفعت إسماعيل] »

★ ★ ★

= ٥ =

هذه عرفت مسمى الحوسى : وهى تكون تحت
الصدالة القريبة بينا

صدالة من شرب طين التخرج منه على مصطفي
معدله رجبى عيسى صدالة بين مصطفي والطبيب
... هذه تحت كسب فى بيت الهوى بجملى الى مصدده
مضاهى : على بيت تمسك اليد ارجح على ثغور قه
بهادر قصه عجب قصه من القلى تجتمع وحده على
مدير سقفة واختصار من ربه بهه هذا انظر
... امر المذهب وقد يهوى ينظر لقصه فلا تكتب على
القوى هذه كسب عدا به لا يهوى لها نفس
الديب الهوى بها عصب يهوى ثلاثة لراض من
... ويهوى ويهوى بها صرحا لولا ان هذه لم يهوى
... بقوى به فاه به وسب لى من يهوى هذه ثملايح لا
يخرج -

بى نفسى ونفسى به لولا عهده شه لى كى
جس برتق مولف يقوى الاطباء انفسور من الانظر
... روى من جو المولى وقد تخلصى من بجر جنوى
موقت بهذا القلى شديد النكاه

عصب من لزور فى القسطنطينى عصب كلى ليه
سلب فى مقلهى جوار بينه كده مرات : هريتا به موك
من عصبى ليمخ فلكه به : الشهب هبه فى حد راسه
سبه تكد كنه يبروج منكه جملى العالم ويغور بجره موسى
ويستل جبر لرسب ربه بصير بهى كوصدريه
لو سكرت لى عجزد [كل مره ممكن يهوى به به مسمى
ممكن من فى ملى بس حبيب صدى ليمسك راسه مالى
مصطفى كى يهى فى charge d'œuvre كده يهوى به مسمى

ينظر لى فى هم فهم لفلول :

- ر لقصص مدهج انظظه كذا كى به

لعلفه به كى عطر الحقد فاعر ولد يهوى به لى
لو ممكن يهوى لكر لصلح لى مسمى : ما به
لنظر كى شهب حبيب لرضه لقص لى لصدعه وده
عه لخصينه وحصره لظفر به يهى لى لكانه حد
ستنه به حروجه من التمسك لى مسمى به

فلول :

- لغيره به لى هماد حاصر مسكره

- م مرس الجوى والارج والوقت وهذه الامور

مقرر من كتمان بخنسي أن يكون مثرك ثم تفجر في الضحك ، وقال

« نعم ، بكسي مهتم بنمو عظم من هذا كائنات
إسالك عما ؟ كتب بدرس الحساب والجهت شوري في
كلية الطب ! »

« وخب تصل ؟ »

اتهد طويلاً ثم قال :

« في الوقت الحالي عم في دارى وبشكل مستقر
في بي ابحاثي الخاصة بدخل الطنية ، بكسي كنت قمى
أن جد اكديت جمعه بعد يدى أن اسافر ندراسة
بالمخرج على نفقة الدولة .. »

قلت في ذهنة :

« .. في انك نواز من البحث العلمي ، من منازهم ! »

« هو كذلك .. »

ثم مال نحوى وصلى عيبه في حظورة وقت

« هر سمع عن عثم ماور ، الطبيعة ؟ »

نظرت له نحصه ثم قلت في جديده

« لا ، لا اعرف اى شىء عن هذه الامور .. »

صعدت كثير من جهلى المطبق وقال

« لا يمكن أن تتصور بعد هذا العلم المسمى بالاسئلة
انه عثم مدعى مثير ، ألم تسمع عن القنوت الخارفة
والاشهاج وكل هذه الأمور ؟ »

هزئت رأسى في إصرار وقت :

« لا اعرف شيئاً عن هذا صديقى ، أسمع عنه وراه
في اسبما لكى لم تجربوه ، اعطه انه مثير للفرع ! »

« لا اعرف شيئاً ؟ »

« فيه .. »

قلت وهو مستمتع بجهلى :

« كانت يجاربي تدور حول دراسة هذه القنوت هو بشكل
هرملى ، نحتون أن اصنع قنوتى محدده لهذه الاشياء ، ثم
فصل بشىء بكسي تحت امن أن تطور أساليب أكثر .. »

« وهل تعتقد أن هناك جامعه تكفل أن تمارس فيها
هذه التجارب ؟ هذا كلام لا رس له ولا دين ولا يمكن أن
تقبل به جهة علمية محترمة .. »

- ٦ -

في هذا الوقت بالقرب حدث ما حدث - (رقية)

لا بد أنه كل مساء سجدت خلف الأسره بطن من جهم جهنم
لتبكيه وهي في غرفتها بعد فروس للدا - لك عك (مخرج)
من الخارج منذ ساعة فهي الآن من تلك الأسره الهلثيه
المصوده قس بدا ميكر - وقس يمارس فيها (مخرج) فجو
الاسر - بيبي اختلوا في بؤر التيب في ساعه منفره جد
لنقل كلف في قهر وينشجر كل فرقت ثم يتم كلفه

جمع الابون صرخه عاتيه عن غرفتها مع صوت شيه
يرطم بالأرض

هرع الجميع الى الطبل الذي من ثقبلا - مخرج
يحب قدر جسد بيبي - لام بحور - مخرج كس هذه تشحوم
لاعلى - والمظفر - ح يمحور في موحده ترعب لأنه كس
خلفا بطبيعة الحال .

كفهم (مخرج) لفرقة يوجد (رقية) مقله على الأرض
فقد نوعي - جور - على لمكتب حطيه مضوحه وعلى الأرض
متراب كس الكيميه و لاسميك والفرسيه - قصه موحده
جد - كات بعد الحطيه للمدربه - عندما حدث هذا

بيبي أطلقت الام فكثير من الصرخات والبنى (و
كس (مخرج) محلي جد - توجه إلى الهلثك بطن ابون
بعدي مقاح ..

- (رفعت) .. تعال حالا .

- هل هناك كثره ما ؟ قس لم اتصور عظمي بعد .

- قلت لك تعال حالا ..

- هل من تلميح ما ؟

- (روي) فافدة قوهي ..

- (روي) ؟ وعن هي (روي) ؟

- (رقيه) يا محلي (رقيه) همتي ' .

- مقلها ؟

لوصح الساعه لأن اعصابه لم تتحسن أكثر - لو كنت
لحمه لا تترج راسي بأسفله ..

يجب ان عترف منذ هديه قس لم كس متحمص في
يجروسي من دفرى لعلة ففدي وعلى لا بد أنها سفتي
خلال ثوب - الجسم تيشري قد أعده الله ليوصلج نفسه
ولسقوط رصا هو الطريقة المثلى بعوده الدم إلى الدماغ .

ثم اصغت وأنا ألتصص حذقي

« يبدو سليمة بملى نكر نوكك ن هذه نوب حلة
أضواء عاتية »

هر كناية ثم قجه إلى قهالغ ..

في مداعة مبكرة من صباح اليوم التالي كنت قد فقت كل
شيء ممكن كل رأى أكثر من طبيب ن هذه (عيوبه
هستيرية لا يوجد بها أى سبب عضوى

لقد سلمته وجهارها العصبى بصر الفاصل ما يكون
هى سلمه بكر حد لا يستطيع جهن يصحو لشهر رافع
أبند المصور بهيوية الهستيرية وأصبح بملى مريض
للهمستيري لا يحب ن يردى نفسه كما ن رسم فصاع
لشهرين لم يظهر شيئا ذا بال ..

كنت فى حيرة

« إن هى فى عيوبه سلمه ولا تصحو معاه عيوبه »

لعلوا يكونون فى صبر .

« ونحن هم نل غير حد نكس عيوبه هستيرية »

بعد يومين كثروا غرقين فى التفكير فى حلول وفكر
بخدم فى صنعة كهربيه نصح لواء الامر لى لم يرق لى
كثير اعتقد انه كل يتكلم من مطلق الحظ لا منطق
الحكمة تطويه

فلقد كُفد لفتاى ن مر أحد الأستاذة الكبير شلتى لشعر
فدين (راج (مختار) بظرها بهم وفحصها ثم قال
ك (مختار) فى نزلة .

« سوف نغلب من هذه الصبوبة عاجلا ثم جلا لفظ
عليك لى يصبر والا تطبها محاولا جعلها نقيق ن
مريض الهستيري يصفق على اعصاب من حوله فعلا
وبصهر يتلقى صريرا مبردا يجب ن تأكدوا من نظريته
وجهي بقلب فى الفراش لى ن بقاءها هما سيكون
مشكلة عنكم دعه من انفضت لها فله لهذا أقترح لى
تأخذها عبيب ويحد بها ممرضة تقوم بهذا كله »

كنت (عواطف) ممرضة لا بلى بكافتها لى لؤمة
فى لحد الرابع من الصر بطة وقد تلقى بعد فمره نكته
فبت ن تقوم بهذه المهمة بده راتب ومن نجى فقط

هكذا وجدت ألفت فى موقف سعيد لكنه مستقر
(رافيه) فى الفراش وندت الأبوب بخرج من أظفى حيث

بحقن فيه عواطف الحب والعصران ما عجز ونحوه
بعد يفهم في معرفة الشرح منها بدهنية
أعمر وجهه بآلهة الكوثوبيا
المرش تلك تراثه ليس لا مبدع ، وسميت بـ
يو ان سعيه بدهنية تلك

جو الكناش هناك جهه نسبته و ذلك هو كانه
شرائط طرس بـصيح الطيرى و كجد بـصيد
مكفد عواطفه بـبذير بـبذير بـبذير
طرس "والذي يد" بـبذير بـبذير بـبذير
اسمر بجز مسود كـبـبذير في هذه بـبذير
السفر الكناش الذي لا حده بـبذير بـبذير
بـبذير ما

دم بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
وتتسبب بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير

كناش بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير

بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير

بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير

بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
الام ترمز :

بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير
بـبذير بـبذير بـبذير بـبذير

- « متى ؟ هذه هي المشكلة - لو ظفرت بعد ثلاثين عاماً
التي لم تقابل بها ان تموت الآن - شبيبتي بمصرى وهى
لا تعرف ذلك »

- « ان شبيب بمصرى ؟ قلت ان بها مسجونين - انهم فى
هذه القيدوبه لا أكثر »

- « لكنهم من كذا على يديها - ولا تؤمهم على
ذلك »

قال (عزت) فى حذر وهو ينسى بلطفه التصحل فى
القصصه

- « لا ريد فى الفتح شبيبك - لكن القصصه عربيه - يهودى
أقرب الى منك لأمور التي بهم بها - لم يحزن بعد لربط
بين ما يحدث وبين تلك قرؤى التي كنت بشكر منها »

فكرب فى الأمر المرأة الأوس على صوء جديد وبداى
شيء من الصواب فيما قاله ..

- ٧ -

قال (مختار) وهو يحد رأسه :

- « كنت جئت تملأ - لا شك فيه »

- « قل لي ان شيء - ليس محبوباً فيها مزم به »

- « سوف تلغ ويهشم علك - ويهدى سيكون على ان الأمر
قل شيء لرجال الشرطة »

- « أنت محبم من تكون هناك مشاكل »

كانت تلك حوار الفرح فى داره ممسك بشمعة وهى اليد
الأخرى تلك المرأة المستديرة التي تقول سي - ما من بعد
كس - كس من صديقي بغار الصبار - خصيصاً لي

كانت خطتي هي ان لكره تجريبه (عارى للدموية) كما
لغني رقبه (مرة أخرى وبالحرف للوليد - فطط على
(مختار ان يظلم لكس ويختفى - ريد ان يصرس لتجريبه
وحتى - ريد ان اعرف ما في كل شيء - سيظهر لي فعلاً لا

قال (مختار) في سخرية مكتومة

- « الفتاة ترى في المرأة وجه عروبي القدم - فهل تبحث
أنت كذلك عنه ؟ هل أنت قلق بصدد فارس بحلامك ؟ »

قد ميسر منديبه

« ومن هنا شيء يظهر في امره في ابدى و... »

منه عويس القاد او الجنب تعظم من نفس او الجنب
الاذى ، فقط تريد ان تروى . »

هذا بعد ما قلب اظف لاوير كنه ، و... كسى لقب بعد
اسفل الد خ ثم صعد الى القصر القاسى ما سره ميسر
بكمنا يدور صغير وفى نفس ان يعجب عن عيسى من
قوى (القرايون)

« عندما يكون خدش عيسى ب يهو وتمر كحجب
واضح امام رجب حيدر جابر لا يريد ان انهم يحس
بفتك من قوى الفرج . »

« مسدود عيسى هذا هو برعب فى ن كسب
(مخلصه) ؟ »

« ليس فى هذا احد ، سلام »

و حير ب و و و... سم لك فى عظمه

آه يا (ينج Jung) ليها قهقري ا

« قبل ما قلته عن التلشور الجماعى ومخاوف المنصى
تمتر كنه هب هبت اشيع النفس و الحيره الدورى
شيء يلقى بعد الحصر هاند الف فى الظلام شاعر
بحرف عصف كى مخاوف الضعه انسى عرقها وانسى
تحتد فى فى هذه السطحه برعب ب ندى كى م بدافى
لنفس بى به و عده هيك ظفر خدش طبقه الحلقه
لسطحه فى عيسى هب . م مخاوف الماصى الكاسيه فى
عطى القطن . »

« عه صوء تسمعه هه تصوء النصب المراسل
به بنفى كل قل والك احتمال . »

« وفر امره و وجهى و قد كسبه تك الظل القلامه
من اسفل هذا ميهه سمع ميسر ب القدم حبه عرقها
مديرو (صواء فى القلاء اترعب حنى لم بعد هيك سرير فى
القلاء الضميه ، و به صدهه الحاصه القلامه من اسفل »

« آل اترجع بيده وعيسى لا يلقى امره »

لترجع لترجع

اصد نون برجه ثم شيه

شم بفرج هيد من اسفل والجبل و اترعب

أصعد درجته ثم أخرى درجته ثم أخرى

بحذر شديد رمى للمرة وتخلص نظرة لقمي

نظرت صعدت نحو عشر درجف لا شيء في المرأة
لا نصف وجهي لا بعد وراني إلا الظلام

نظرة أخرى لقمي .. ثم ...

ما بعد ؟

من قدامي خلف ظلي ؟

الآن وراء بوضوح لم يكن الخفاء هتيريه ولا مخبوءة بلطف
هو وجهه مناخل بالسود الضي وبظفر من غير لمرء كنهه يقف
وراء ظلي بشكل ما أشعر أنه ملوف ويرغم لقتل وجوء
لشمعة لمرء الضي هناك فجود لا شك فيها في موضع الضي

وفلت في موضع الضي والضي يخفى يثب ينفض

تثوب الثعوبين يسرعه وغيب بلسا عبيد

وبصوت مهووح سلكته :

« من كنت ؟ »

بحركت شفتاه المهرمسين ورجح برود بصوت خفيض
مهووح كذمت ثم لظفها ثم بدت تحرك ما يقو

روبت مصرية للجبب ما وراء الطبيعة ٦٥

« ففتش في بيت الاشباح وسوف تهديك الأرقام »

« ففتش في بيت الاشباح وسوف تهديك الأرقام »

وفجاء برجعت سحفت أكثر وقد خرج مرمر ثقلي عن
فأعده جسدي كتب في وضع حرج من قنصيه فليصفيكه .
لذا لم تجد قلمي ما تستند إليه .

سقطت ثلاث درجف ثم توقفت فلم أتحدر إلى أسفل
أكثر بحرص حظي انكس سطفت صرخة ثم ارتكبت في كسطني
قد القوي والآ ما يسير كل حد الأثم قدامي لجنانه ؟

ثم حركت يدي فداركت ان الشمعة قد سقطت
ولها الآن بصور ان بعد حياة جديدة على الدرجات
لحشبي هكذا اضلاني في بهفة بدفخة جعلتني أسهل

ها أنت من موقف ؟

لما عجز عن الحركة بيما نكث قشيره أعلى الدرجات
وعلى الأرجح يهبط نحو الآن

قلام دامن قولي . قلام بكر .

جسي

ثم فوجئني شيء به يكن أتيا ولا نفس فيه يجد كشف
كهرب ٥ كان التمام هو مغر ، وقد سمع مرخصي
والصوماء

وعلى صوء الكشف وجدي على قدر جد سمك بكحسي
والن

صاح في شيا .

- يا بك من صوء بوقعت عند كان من صوء
ما يكفى من مصائب !

قلت ولما أضط على اعصابي

- هاتك شيء من في حد الهيب بعد ساكن من
حد كك باخذ من ان خدص بيك بمرغب عليه هك
النداح هنا وموفت تدها !!

==

كنت فيه صوء بالنسبه ب (مختار) لانه اضطر من
يخمس بسيد به إلى المستشفى حيث قاموا بنف رباطه بساخط
حور كحسي الحمد به سهم به يستخيمو الجبس بخير
شخص بصيرني براحم عى وصبح قدمه فى هذا المسجل

٥ فيوم القلي كنت قد فبت علقا قصير منظر و رالف
به بيذا الا ان تركت بحيثى بلا حلقه ثلاثه بدم وبعمل كيمى
فصنبت به بعض الحبر وتمرر الصمغ واثموى

بكن هذا به بفت من كصوى كعدت جنب انى (مختار
عصر) وقتت نه

- فلصه واسعه هك شيء فى هذه القولا ان نقول
خضه قبح لفظ ما رب رغب فى معرفه بربك كمالا

عجبت فى شربه كعاده عدها بحلول المسطرة على
مسله ب به يظهر للملكه مدى حرمة ورجونه من ثم
بحر ورجز وقل فى صقى وهو يقدم بي كوبا من الشاي

- لا عرف اى شيء سوى ما عرفه مالك القبلا
فصديق هو كاسر البدر لوى من اعين ما قبل الشوره
كن لمان يعرف انه كان يعيش عنى مخترقه صوءج

الرجل العجوز المتوحد الذي لم يكن أحد يزوره - عنده
 همهم ساجدة ولم يره أحد جالساً معه هبلاً عن ألبنته فيه
 لفظ يهش في الفيل مع طاء عجوز وذلك امرأة شتى من
 حين لأخر حتى تقوم بالنظيف ويبدع الأشياء من السوق
 فتري العجوز لا يفعل شيئاً إلا أن يجوز على فميه مريض
 ساعده في اليوم كالعلاء يأتى للطبى داف صباح من
 ربهه عنه نجد ن (المس) لا يهجو من نوره - فذ ص
 لتبد يومه بشىء لا يدهش عندما يهوى رجل في
 الثمانين أو رتب ربهى - هكذا انتهت قصة الرجل وقد لم
 لهوه الطاهر بكل شيء - أت يعرف هذه العلاقة العميقة
 بين الخادم ومخدومه صديق يهش مع أكثر من ثلاثين
 عاماً - فذ صبار هوى - فذ صرب القبرور - فى
 مقبر بصره وذك الطاهر الفيل يهود نظريه بعد شهر
 يظهر (هاتى القبرور) قريب قسوفى فكم من قدا ولا علف
 لديه إلا بيع الفيل - لم يكن يهش و نوع من الحصى
 للاحتفاظ بدو فريه - إه عجوز يريد فهاء الإجر مع يسرعه
 لا يريد أى سعر - هكذا قصد مكبى يهش ربهى فلفط صلفه لا
 يهش به - مر بجنى فى الفداء هو لى - عرف الفرصة صم
 نقل بهى بيتك لمدك لا يهشون إلا نظريه - عوسهم وتشكور
 من قصوصاه - لهذا لا يهش الفيلاب - غ هاتى - سوف
 فريه من الإجر - وفذ لك فمى هز - هكذا وفذ .

قلت مغزاً :

- « معلومات غير كافية - غير كافية على الإطلاق »
- « لو كنت اعرف أنك ستهتم بالموضوع لطبعت ترخيصاً
 مؤلفاً فى هذه مجالات .. »
- قلت له وأنا أرشف الشاى :

- « سوف تقوم بتفويض الممثل جيداً - لا بد من هناك
 عينة - لا بد من هناك فورا - لتوقع أنه ترك شيئاً ما يدى
 عليه - فذ فذل هذا المصغ قدى ربهه - فذل فى بيت
 الأتراج - سوف تهيبه الأرقام - عذ بهى شيبين لولا
 هذه بيت فذبح فعلا - فذل هناك الأرقام وهذه الأرقام سوف
 نأولنا فى شيء مهم .. »

- « فذل تعب - لكن لا تخصص فى مشكل آخرى معك »

ثم ففرت بعض الوقت وقلت :

- « هل لديك فكرة عن هذه الأرقام التى يتكلم عنها الشيء ؟ »
- هو ربهه أن لا - هو على كل حال لا يصدق شىء سمعت
 شيئاً على الإطلاق - فوصفت كواب فشاى وقلت - فذل
 ففذل مؤلفاً على العكس :

١ - « وما علاقة الريحان بالسحر ؟ »

٢ - « كى بحاجة براه سائلة تحتم اليهت بعد الفضة
لا بد من سحر أو قهر إذن .. »

فيها بعد فرات سخرية الشاعر العظيم سيوط الفسق (مصدق
فواز نجم) من الشعراء المتخصصين الذين يكتبون على غلى
غور « لاجل القليل ولاجل الامتل ولاجل أى حنجة
خرها (ال) » - « قد على تحبير عن تلك الالهة

ومررت اللوحة التي يرمق صديقي في شك ومثت لا جدول
لهم

صليت (صبر) وك نجوب بهطريسي وسط هذه القصص

٣ - « هل غروب شيئا في هذا المثل ؟ هل تختصت من
شيء ؟ »

٤ - « لا لم ار ملحا للقبو ووجدت ان تنظيفه سيكلفني
قليلاً لدا غلفته فررت ان اضمن فيه موجود .. »

وحسب عيت ها وهناك وك بعد فلتل لأكرع هذه لخرقة نو
تلك لو وجدنا خمس جئت كاي مالك اليهم يلتهم لبراء
منها كل خمسين لدا ذهبت ..

روايت مصرية الجيب ما وراء الطبيعة ٧٢

محبوب فلنظر المنظر يركض مبتدأ بينما كى لمد يدي
لكومة الكتب المصفرة التي تحوت أطرافها لأزلى كتاب
لون كتاب خرج في يدي كى من خلاف جدى مسرك
فبحه وك سعل من فجار الفليس لدى ملا رسي وفرف
الطون الإنجليزي !

Cabala

أى سطر (الكابالا) أو (القاباله) لليهودي المعتمد
على الأرقام . ولدى يتكره للحناسات كطريقه عبادة على
قديسه ثم صير معاه السحر الأسود ولا شيء سواه

الكتاب الذي كان يسمى اسم Malleus Maleficarum
وهو اسم لاتيني مذهب ، لولا لك تنكر أن مصدا (مطرقة
السحرة) الكتاب الرهيب الذي كتبه رهب اللومبيكان
(كريمر) و(سيربور) .

الكتاب القليل كان له عنوان مرعب هو لآخر الجزء
الثالث من (شمس المعرف الكبرى) لـ (ابن اليوسى)
اشهر كتاب بسحر الأسود في تاريخ التعريرة فى بعض
الذين يملك أن يتهم بالكفر بمجرد اقتداء به الكتاب
كان هذا كافيًا .

مستم - لى صفاء ندر وحب لا يلهو مهر هذه لغوي
وومر سرتب بدر عن وجهي قد به مهره ندر عكده

م ج د ن م ر و ش ع ه ط ذ ر ز س د ه م ص
ع ف ق ك غ ل م ن ه يه ر ه س ر آ ه ح ط م

« ماذا تفعل ؟ »

م ر و ش ع ه ط ذ ر ز س د ه م ص
ع ف ق ك غ ل م ن ه يه ر ه س ر آ ه ح ط م

★ ★ ★

الجزء الثاني

مقدمات وسابح

ب ه ح د ر م ن ل و ط ز س د ه م ص
ع ف ق ك غ ل م ن ه يه ر ه س ر آ ه ح ط م
الوصول إلى عاصمة ؟ إلى أسائل نفسي «

- ١ -

(من مجموعة خطابات وبنود في وقت متأخر جدًا)

القاهرة في ١٤ نوفمبر ١٩٥٩

أخي (راس) :

أكتب إليك لأن ملائكتك لا تفرق بيني وبينك وقد نكرسي
هذا اليوم الفرس بك في عاصمتها اليوم بعدد كس مجري
البدء في عروفتك ، فليكن سمرجيت يوم من أيام مصر
والعربة وجرس في حفول قطر بعد نكس الشتاء
للحبة ، ورحلات الصيد ليل في ظهيرة - شد من نهيم
هذا البلد وشد ما اسماء معنسى - كس من طيل التلام
على كل حال لأن بعض الخطباء يفتح - وغلقت مع
حقومه الصغر كثيرة فلا عي لأن تريد الطين بله

انقلب منذ بداية الشهر الحالى إلى الفيلانى فترى
من يديها ، وهي مسكة من الترمم الذى صممته للمهندسين
وبعضها جميعه جد - طلب من - سلامة - الطاهي قولي لذي
صبر رقيق محري أن يجد من يحس رزع العديقه كما طلبت
أن يجد من امرأة كس بنظافه كمن - إلى - سلامة - يعرف
ويجيد كل شيء - ولدى تجد الحياه مسخيه من بوه - ك
الذى لم أتبع مع بلع نو حرقى قط

جنب معى إلى الفيلانى كثير من الالتباء المهمة والتى تضى
تد كثير حتى تصور المنطقه في غرائي جديتها وحتى
الجرسوفى القديم وثك الثقب التى كتب بحفظ به الأرقام
في شيخوخى كنت فوق القراءة (فونتير) و (رسين)
كتب قمسى ب فلتع كتب (لأغلى) كتب قمسى ب
لجود لضى الإنجليزية التى نهيتها النعة الفرنسية كس
صقلت قمسى نكتر من مره ولفكر بالقوسيه

كتب لهم بل لرحل كثير من قشر الأكله - فنى لكتب
شرا يهو التمس جيد لضى فوق الشعر جيد وفرك أنه سى
فرى - اعرف ب - هذه القصر فب قرب إلى مهيدي لموت - وأى
من يصرف بهذا طريقه يستعجب مهمه - لضى مستعجب قنهية
غريبه ولفكر كد كتب الحياه جميعه يوم - فلو اعطيت أو شيء
بعدت شرك ترمم القديم جميعا كد بمضى - جازة قشتاء
على من مو - بنز - والصيف فى (نوس) وعيب كالت
فكس يجل بى فلا يتبين بى أن - جميعا كنا يدعى إلى
قصر لى لطفى جف نو شك - نو مدعب بغير (دم كلنوم)
حيث جال التوبة جميع موجودون

لكس حمد انه على لهم بركو بى مالا يكفى فى القصص
بقوه يمس فى هذه الفيلانى - مكن - شادى مريح وصبح كس
يتأمل القراء فيه

سأكتب لك (ي) (ي) (ي) ولا تطلب ده فقط (ي) (ي) (ي)
(ي) (ي) (ي) من أهلي ولقرائي

قاص

القاهرة في ٢٨ نوفمبر ١٩٥٩

أخي (ي) (ي) (ي)

كشفت مثو للعبة وجنسه وقد تظن أنني أعرف
أمكن جيد وقد تظن به كل حبيتي إلا بصفة شيء ثم رد
الخلاص منها وقد رد كنت (ي) (ي) (ي) حبيتي الجديدة
أنا صبح حبيتي مع (ي) (ي) (ي) وجنبا صديق من وردي صملاً
بكتيب وأمر ما يدري (ي) (ي) (ي) قد أعني حديثاً قديماً حيث
لا يوجد شيء على الإطلاق فقط بعض نجومه لا سمحتم لقد شه
وبعض التلاظ الذي لم يثبت مع رائحة سميت قوية كل هذا
أمكن يستخرج معرفت بعض شيء لا أكثر سميت يدي
بما هو رفع الصديق من موضعه فوجسه منصف بأراضي هي
أسطورت لتعريف قلته ..

على الأرض لتشتت كلب كلب عجوبة قيمة بسنده قلوب
عوي من Malleus Malleficum و Calam و Malleus

هناك كتب مصورة من قس يباعها هواد كتب التراث وهناك
حركات عنها رسوم معطاة تظهر الأبراج أو منازل النجوم

لا أعرف مصر هذا يعني بالتكيد مقبلة شخص مهتم بالسحر
أو مشهور أو عارف لقد تظن هذه الكتب لأسمها بمقننيس
وخصيت التي تطلع لصوص العربية، نكسي لم تظنق قرأة
أدعه قس كتب بهي الكتب التباكية بخصه بالإنجليزية
وهي عدى عربية وبخصه بده عطف أنه للتأنيبه

أخصيت مع هذه الكتب عده بهم كتب أنهم طعمني ثم
تحتي بنفس في مكبر وأظن ومع الوقت صار يدي
يأمن سام بأن هذه الكتب تسمى لساخر أو مشهور لعل
بذلك هذا "بده" كس يرد أن يذريه والقبلا فلنسا حكاك
عند مشد على طوره عويبه لا يحرسها إلا بخير غالب يمكن
لاي كثر أن يوازي أيها ويحكي ما يرد

سميت بقوم يسمي أدعه الإنجليزية وأقرأ ما كتب بده
أدعه ما للتأنيبه فكتب يعرفها ويعرف أن بعضها عسير
نكسي وجنت هدي حبيتي وقد بددت هذه الكتب نجوم الوحدة
قس حقتي لا أعرف أن كفت قرأة هذه الكتب عملاً أتم
نكسي فزوها لمجرد تسميه ويسمى لدى نية للجرية أعتقد
أن تعرفه عن المجرمين لا بجنتهم

هكذا لمعنى أبيض بين التهام وجيت وفر ٥٥ ويوم
لا أخرج إلا ساعة في كل يوم حتى لا يخلق القفل
والأشياء بصيرتي

كيف الحق هناك ؟ أرجو أن تكون بخير سلامي لأولئك
، على واطري اورسره وودعو قلبه في يوسوا سم يسمو
الغريبه بعد .

كامل

المقابلة في ٢ يناير ١٩٦٠

أخي (راف) ١

كتب لك قصتي القبر عندما فررت من أروع تلك البلب المتصف
بالأرض وقتي سجد أمرها . قد تعرف أنني لا يمكن القبر
لقد لهذا سجين سر هذه القبر التي وجنتي هناك منذ شهرين
نكس برت إلى القبر وحدى وصف النور و حد أريج من
هذا الزمان قدس جنت به . ها وجدنا بقم القصدي قدس
وجنت فيه القبر . حاوي من حمرته فلم استطع وأكر حد
دهشي عندما نظرت النظر بدأت أفهد من القصدي قدس
مجنونا في فتحة في رصيه القبر . فحبه يبدو كعب

صعدت لتصريف المجري وكنت تعرف من العشق يستوي
هذه الفتحة من لا يقطع فيها شيء

فصبت بعض الرقب لأخون تنظيف البلب المتشورة .
واضطرت في بصر بعض الماء لأليب بذي القصدي لورقة
هذه دهشتي وجنت أن قصاء لسرب لاسفل كما كانوا
يمشون دلاء قاء في السجون لاستكشاف الألقا قسرية التي
صعدت لمسلمين . هاك بجوب تحت هذا القبر ، وأعتقد أنه
مخصص بصريف المجري نو (التريشت) على الأرجح

نكس وأصب فتحة من القبحه . لقد كانت مكتوبة من
القصص حديبه متشبهة تتوسطها فتحة كبيرة نوع تسمح
بمنز القصدي نوع من النوبة

الإساءة غير كافي لدا صعدت لأحضر كشفا وبحثت
عن (سلامة) نساء من فوجدته قاء في الحجرة الصغيرة
لمجنونة للمطبخ فلم أزد من أزعجه

كتب القصص القصصية تشبه فتحة تهوية لذلك العالم
القصي . وخطر من أن المنظر يشبه أو شيء في العالم م
عد المجري المجري لا تبدو هكذا

الكثير من هرمون (الشوركسين) هناك السموم ومهدد
يريب معشر الرجال قطيعا من الخنازير الكسوف

لأنت وأد سمعت محادثتنا :

« لم يصب (روسي) إلا فحش إنه الحسد هذه
للغلا اللعينة جنب ن الحسد معها »

طبعاً لا لوس بالحد لكن هذه السيدة فللمنة نصر على
من العن هو سبب أو شيء يحدث في العلم ولكن الحرب
العقمية لثنيته شبيه لأن هناك من حسد (شيكوسلوفسكي)
على جمالها ..

ثم أصناف وهي مصرع خلفين وجندهم ببعضهم محدثة
حاصلة تراثية مريحة :

« فولا ما يريدين ما أك ستصرف في فتحية
صديقتي يدرس بشيخ بارع في هذه الأمور »

عندما نتحدث عن شيخ لا نتحدث عن شيخ بالمعنى الذي
نعلمه نحن بل نتحدث عن النسخة العربية من طرق
الأرواح الشريرة .

لنت في تخطط .

« لا أرى يا سيدتي بين القنصلين وسط هؤلاء كثير
جداً »

« فتحية) قلت إنه ليس نصيباً لك لقي به (فتحية) »

(فجأة تولفت ولخرجت وسط القمام شيد يبدو كأنه
صورة موضوعه في إطار ولقت في حيرة

« ما هذا ؟ »

لقت في نكاه :

« هذا يبدو أنها صورة موضوعه في إطار »

نكاف رغبنا الصورة في الضوء فوجدت أنها غريبة تصميم
مدهسي متكرر يظهر القليل من منظور (وهي الطائر)
تشبه وأصبح أنه من عمل مهندس مصري مع كل هذه
الدفقة وسميها المينور باسم (مسكوي) وما إلى ذلك من
السميت فورق مصغر جداً فلا بد أن من وضع هذه الصورة
في إطار وراء رجاء هو (قهرلوي) نفسه كانت هناك رقم
على كل جزء من التصميم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
لا عراب قوون لرسم الهندسي فربما كان هذه الاستخدام شائعاً .
لكن ما أتود هينتي هو أن هناك أكثر من رقم في كل
غرفة ..

« لا تكن لهم في هذه الأمور »

قال في مروج من وقعة وسفيرة

« من لو سمحت لي عدي وجهه هذه قصية »

كان قد خمس أنى طبيب كما هو واضح ، لكن هذا راده
تعليق نقد فتن الأطباء بظلمهم في عرض شيء ، وظنوا
أنه من فتنهم ، ويفسحوا المجال لنظم الحفلي

وصح يده طويته لأظفار على قطره كف (رقيقة)
وضبط ويمت بالبناء كما وثق من قبل ، ليست قراب
صوت ففرون مبعث كالمادة من الكسيت حول الفرات
فقلت بلهجة من يزيد أن ينظم :

« اعتك أن سمح سورده ، الفاشية (يديها »

هل راحه في حكمة وقال .

« لم .. لم .. فإذا تصرف عظيم »

طبعاً كان الكسيت يدوح سورة ، مريم ، لا يمكن أن
تخلط بين السورين لو كان عليك نفس علم بالقرآن
الكريم ، ولا يوجد طفل في الصف الثالث الابتدائي لا يحفظ
سورة (الفاشية) ..

على نسي وقت تنصي نيكس ريماء من مهدي بالحلة فلم
يحظ هذا الشوك الصغير المنتظر قبلها

أخرج منبله لمخلوي الصافي الذي يصلح خيمة ،
ومسح به عرقه ما قد الذي سقط منه ؟

أعاد المنبل لجيبه وراح يمس وجه (رقيقة) وقد بدت
على وجهه حكمة ففرون لا بد من هذه النظرة لم تظهر
إلا على وجه (من مهدي) وهو يلخص مريضا بالتفوس
أو (تريكو فريسي) وهو يحسب قوة الانفجار النووي
فتجربني في (لوس ألاموس)

(مفسر) زوجته يلحن موديس خالطين وراءها
بالتفكير (كلمة الطم) ..

به حبيبة قال لرجل وهو موشك على الشكاه

« هذه الفاشية لقد اختلطت منك الجسد وهو يريد
روحة له أن يتركها بدا لا حول ولا قوة إلا بالله »

انفجرت فزوجة في الشكاه ، فقلت في غيظ

« ملكه لجان هذا مولع بل الفتيات المصنعات بالهندس
نوفه غروب جداً »

ثم يبال بين وصاح بصوت جهوري :

« امرأت يا الفتاح من تقرأ هذه نصيبه هي حسب
ثقتك عدم تقوى بسبب 'جسد' عرفت بسببته منبه
مستعبر عليه الصلاة في رجلي رجلي رجلي »

فدقق من الصرخ المصوب الذي جعلت شب من بين فر
الهدوء ثم بد عليه الأبهك وتطرق بسببته من
رائحته وبعد غلق الأبري شفت :

« فليخرج الجميع تقطع من بينكم إلا عصف نقول
وعلى »

فأمر محذر وهو يقول : وجهه نحو الباب

« هلم يا إرفد دعه يفرده تقطع »

صعد للثم إلى رجلي حذر شجرة يمد من قصه هو ر
لأنه قد فوجده فجه في عرفه يمد و بسدي و شجرة
فبها ومع ابليس فالداد أو عني بسببته من بهمة
بببب يدهشوا للمصاح الذي يمد من بسببته من

قلت في برود :

« يمكنه أن يكتم التقطع هو وجود لا عطف
منك الجاني خجول لهذا الحد »

نظر من أرجل تلك قصور الكارجه وقال

« هل الأخ علم غيبات ؟ »

« لا .. »

« من سمك بسبب ؟ هذه أمو قد يوبيه يا هلببب

ما بسبب مع سور د بفهم علف بسبب بنو سور مشهور

مصور .. مصور .. ثور .. ثور .. »

و خ بهر رسة يمد وبسره وبفخ شديقه على طريقه
بسببته من : لا أنه هو يوقف كما لاس بسببته
شجرة الذي سقط منه على الأرض .

نظر من عري بقرة في العالم فاسمده إلى محذر
وبسببته في يده .

« هذا شجرة المظروف بالمصروفين والذي بهمة العالم
تضيق في جيبه هو نفس البببب »

في أرجل مدهولاً بكفه يعود لا يندب يد قال في
برود :

« هل الأخ صنف مخدرات ؟ »

« لا .. »

« إن من عهدك فتكش على جنوب الشمس ويولدهم
ويعملهم ؟ »

ومد يده في ليله ليستد يد بشرى قدى يصك به
(مختار) ، لكن صحت فيه :

« الآن اعتد لك سمح نس بشرى قدى كنت تولى
به قد سموت بعد دلفه نكس سموت راصب باعتباري
حلفت علم حياتي ؟ »

وأصعب بالرجل من كم سيرته ولغته فطب نو جنبه
جنباً .. لا أرى بالمعيط - نحو قباب وف كوكاً على عذري
كوبعد من قرصه القزبي كس فويك نكس قبطجاء حفته
وفاها شيا - فف له وف بشرى للمعصية في تخلص منه

« علمت نمارس هذا المطف مع أبوي متشاهين على
بنتهما ، ففك بسحق في يكون خطب جهنم »

صنع عنت في الروجة كلف تنظر في دعو باعتباري
لقربان إلهافا عراف - ثم بهسر بعد على طرد التوبخ (هو
يصير) من غير فصل عن نفسه باستدء ثم يديه طيف
ولف كبدت ربيها في (الأكون) لم يكن فلوب بل هو على
الأرجح مادة مهمة بطرد الجفن - دك من قها تومن يهوى
أنس قنهيوت وموف تحول إلى غير كوسي خلال ثوب

« عندها تكون قد استرعت من فلب والأغباء
سيكون هذا رقعا .. »

« لكن فحبة .. »

« دك من (فحبة) نو ككت ترطب في ن تزوجه
هو لو (القطاع) فتكفل .. »

عك (مختار) تراعيه على صدره وفال مفكر

« لكسام بصن بشرى - قد الرجل على الأنك كس
يمنحنا بعض الأمل .. »

هذه هي المشكلة فعلا وقد عير صفا بذله ثمة الإمل
الخداع فرتف أم ليس الحقيقى الصادق ؟

ك عراف جيداً ما لا يصلح - (رقبة) نكس لا فكرة
عدي صا يصنع بها ..

لا بد من حل ما في مكان ما ..

٢٠

من مجموعة خطابات وجسود في وقت متأخر جد

الظاهر في ١٩٦٠

أخبر (واحد) :

بدأت بعد ذلك أن أجد مع كل درجة كنت أتردد
أن لا أقدر على أن أكون الضابط الذي عبق عبه
في نفس كل ما يتعلق من نظائير حسن مفسد أو في
عدو كونه مفسد كذا في يديها على المساجد

نظرت في كل شيء في ذلك
هويين منقسم إلى أن في مكان لا مجهول تحت القبلات
عيسى فيها وهو مكان لا يمتد بصحة سمعها أو العصور
فصحتي بقلبي بها ، يعرف سره سرور هناك فصحته
جديده بلود بعد التبر بكونه صيده ولا عرف لا بلود

كان هذا عريب بكسي بمسك وخرب من جنوب هذا
النمو حتى يهينه انه معك انفسه انفسه في
تصنع التعيين في بلود بعد مع كل منفسلا كثير بتعني
في هذا التناقض على مشيب يدفعه صوء نحره بلانم
والظلمة يباح منها وينقل من حلقها

أخذتني مشيب نحو عشر دقائق حتى بدأت أفكر في
أفرد بكى وجدت في المكان يسمع أكثر فأكثر

نظرت بسلف فوجدت جندور ببسات يمتد من صبي
كمحتب أنه بعد أن من بالمص الحرفي بكلمة ربه
أو نفس مجموعته لشجده وإن كنت عاجزاً عن تحديد مكانتي
في هذا يحدث في بوضه وخارقه

في وجهي وجدت بومة من فضاء مساعد على اصفاء
صورة أجب على فمكس ، فمتد يدي وأزاحها هذه
تدرك الفصح بصري ومعه بومه بالعين

وقفت في ذلك المكان التمتع أنظر حوسي

لا أفهم من أن اقرب شيء يمكن هو كهف صمم
نفس منطقة به بين منب بالهوي بعد بين كل عهده عن جندور
مهاكت ملقة ظليقة

ثم سمعت صوتهم

بالأخرى شعرت بهرد شديد يبعث منهم

بالأخرى رأيتهم ،

وسد هذه القلقة عرفان حيتي من نظر بعد كم
فقت وقني أن أفرد نفسي .

لكنوا هناك لا يمكنك أن تعرف عنهم أبداً، لأنهم يهربون ويختبئون وينقصون في اللحظة ذاتها كيف يكون هذا سؤال عسير. في لحظة هم بشر مثلنا وفي لحظة هم شياطين وفي لحظة هم أمسة من لهاب

ولفتت حيث لا رتبه عندها عن الكلام أو التراجع أو قول شيء بسيط فكتفت من يدي فكتفت بحدود ورحب وردت أبت قرانيه وقد فرقت نفسي ولعب في فشرت

(« بشرى يونان »)

سمعت هذه الصرخة فكنت لم تكن ولم يلقها أحد اعتقد أنها فكرة غريبه بلقي في حلقى وفي هذه اللحظة فهمت أنهم مصليون في حد ذاتهم ونور صوبهم أحضر

شعرت بهم يندفون حولي وسعدت من بفكر قذلا

(« إله حليف »)

حليف ؟ كيف يكون ذلك ؟

وشعرت بتلك الأطراف الباردة التي لا تعرف في كتب موجودة أم لا تقودني معها .

في هناك عرض كبير من بحر من منتهيه ينظرون منها للتسود لكنها تعذب شغل مقعد شامخ نعم مقعد فرعه

بحسب كل واحد من في هذه الكسب ومن جديد لا شغل به كره حلاج ديه سحر من ديه لآخرى

فكرة تكوي من أحدهم

(« بشرى يونان »)

سعدت بحب لرميز سحرى نورو ثم سعدت فكتره

(« إله حليف »)

ثم سعدت من يدوي د راسر " ألوامك شير

لم يصب في من ديو حكي من أحدهم في الكلام لثيمه سعدت من من يصدني ثم القد خو من بعد وقد سعدت وسعدت في كتب الأوهام بهذه الدقة وخود لم هي تحفيرة أو ما يده من عسر انسا موجودون وأحياء ؟

قلت لي (« الحسيم ») أو بالأحرى فكر :

« من في مسكن لا يجهد عنك بمعرفة كيهب

بعد نوب بقصص سيكن أرباب بصرونا بجمدات ورباب ندر ساء ، ساء به الله فكتره في مسكنك وقت قبلك بيند لاند سحبه آتى . صبي يكون عود يد »

ووجدت بيتاً من لاصيف رقص ونوتة من حوس
وحيث سار السمر سمع بك صور لا توفد بهم بحتون
بي كما ألفت ..

«سواء بقى بيتك نصيبه بك سقره معه»
النسب وسواء بطلب من سمره وسقطت سباء
فامتنل

وشهد بي ساءد سقده من حوس ساء وجنب
الكساف في يدو طاف ساءد ساء ساء ساء
إلى الفلق ثم ألفت ثم الذرجات ..

وتعدنا وجدنا سمر في ساءد ساء ساء لا تس
ورجد السج ساء من ساء ولفق ساء ساء ساء
المجاه

ثم فارتت الفوهى

= ٤ =

من مجموعة حكايات وحدوها في كتاب ساءد ساء

القاهرة في ٢٠ يناير ١٩٦٠

عيسى السمر

لنمجد حينئذ معاً لاصيف ساء ساء ساء ساء
سواء لوقت ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء

سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
كسب ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
لا بحتون ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء

كسب ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء
سواء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء ساء

• بهذا هو مروي •

عند مقياس كس البحر صوب غيب حجاب حروف
 قد قد ثرا بغير بعد شفي قد بداد حر وحيد
 الر حباب غيب . . . بيت غيبه حمر لفضله والحب
 عيب . . . قد من بلاد خرد من مريخ من لحروف
 . . . حجاب من بحر خرد من بلاد من مريخ من مريخ
 و حجاب من غيب . . . بيت حجاب من مريخ من مريخ

حجاب من غيب . . . بيت حجاب من مريخ من مريخ
 حجاب من غيب . . . بيت حجاب من مريخ من مريخ
 حجاب من غيب . . . بيت حجاب من مريخ من مريخ

• الفتح يا (كامل) بك •

بشر . . . حجاب من غيب من مريخ من مريخ

• الفتح يا (كامل) بك ؟ •

حجاب من غيب من مريخ من مريخ من مريخ

• الفتح يا (كامل) بك . . . أ . . . •

حجاب من غيب من مريخ من مريخ من مريخ
 حجاب من غيب من مريخ من مريخ من مريخ

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 لم تكن تنكبي

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 لم تكن تنكبي

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب
 حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب حجاب

تعلی کی خلی کی میں در صبح یہ شعر کہہ کر دیکھتا
آہا میرا دل۔ وہاں ہوا ہے بیکار و بیقرار یہ شعر کہہ کر
پاکستان ہندوستان میں یہ شعر کہہ کر

قالت الأم وهي تتعلم حنيها:

« کنت احرى عدا »

ثم صالحت لي (مختار) تليق

- نو سیمہ گزلیں اور کتا سپیچ کے پاسوں پر
عقدہ کو سید ڈھریں وہاں قدم ہمارے اُتار دیا
لاڑن چلے بسیریں آئندہ ہم سے جملہ عبادت
بدلتے ہیں جس کی بنا پر اللہ سے بدعتی ہے
بائی مسئول پھر من کا ۔

تَحْقِيقُ عِلْمِهِ طَبِيعُ الْإِسْلَامِ حَرْبٌ ۝ ۱۴

= د لوښت بد اما وچلت مسه - خبره خبره تېره -
 مجذوبه يانې - خبره يوه ځېنه يېه لاړه يېه
 ځي - مجذوبه يېه ځان يېه ځېنه يېه خبره
 مجذوبه يېه - خبره يېه - خبره يېه -

• • • • •

« نو کس بیع ثقیلا سیدھے، لیکن طاعت کا حالاً »

ويظهر الأمر نفسه في تلك التقارير والمذكرات

وہمہ منسوب جدہ دسمند دنی مفاد لا آتعبہ الا کس
ہمہ منسوب جدہ دسمند دنی مفاد لا آتعبہ الا کس
الہات الوطنی

★ ★ ★

• • • • • مرور تسوية اى قسم اطلاق

بخدمه فخرية ثم اُكِّن وحده

کئی مٹی شیب ہو تو اس پختہ و بادب مائع مٹی
مستطبی میرافہ کہ راہ فی تصور سیمار قحونی ا

سبحی محبت و کرم خود کی پاهم من غدا استب فیه
 میری من حد کثرت حد کف بندو لای استطیعہ بیوہ
 نصیب انصاف بیوہ بد بکر ندید وک خیم حد لہر *
 و تحریفہ .. عذر ام پھرنی لستہ مرید فی یہ حقہ
 من حقیقہ رف عجزی طیبہ در غدا لای نصیب لہر من
 من من مختصر بگو من بختہ اندام من لای صافی من یک

ثُمَّ لَاقَى تَحِيَّةً لِّمَنْ سَمِعَتْ وَأَصْحًا لِّمَنْ رَأَتْهُ أَرَأَيْتَ
الْمُسْمَى وَلَوْ رَأَيْتَ مَقْعَدَ بَرْحَمٍ وَجَدَهُ وَتَحِيَّةً لِّبَنِي الْعَمْرُوتِ
تَهْنِئَةً لِّمَنْ تَهْنِئُ .

سَاتِدُ دُورِ السَّعَادَةِ الْعَرَبِ وَجَدَهُ فِي عَمَلِهِ

بدن، عصبانیت، رنج، غم، اندوه، حسرت، پشیمانی، توبه، استغفار، دعا، نیایش، صلوات

خدمت، مبالغہ تو جہ انداز میں نفس کی یہہ
الشیخ: صدق من ثم الصدق ما یتم من یزید

عبد **مهاجر حبيب** في كل هذه المواقف **وكم يقول في**
اللاتينية **Rex est deus** **في** **أمره على**
سقف هذه الفرسية :

قال بي (مختار) وهو برغف الشاي :

• ۱۱ • و در معابد ابر حبه و پ و ۱

فلت في كيلة

[illegible]

17

٢٠. قسّم إلى بيت الأشباح وسوّى نهديك لأرقام .

• منشور فی بیت الاحیاء • ہوا بہدیت الارحام •

میں نے قصصہ میں چند نام پڑھیں۔ ان میں سے ایک
 مرثیہ بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک قصیدہ بھی
 لکھا ہے۔ اس میں ایک شعر بھی ہے۔ یہ بھی لکھا ہے۔
 یہ بھی لکھا ہے۔ اس میں ایک شعر بھی ہے۔ یہ بھی
 لکھا ہے۔ اس میں ایک شعر بھی ہے۔ یہ بھی

۱۔ لایبج کے مصدر میں ہر د و ہ الصبیحہ میں
 ہے موجودہ ۲ میں من روف روف جہ ہمہ مسئلہ خطیرہ
 ہو ۳ لکھ قنار لا ہی لایبج الا ہورب و ہرکل
 لہو لا حد یستطیع تصد لی مشیخ مہرہ و ہر جہ
 لہو یستکرون موضع لخصب تہدی و لہفہ لخصب
 رہم لخصب ہر جمید و ہر ہا ہریرہ ۴ ہو جہ لکھ لکھ
 ہر ہر ہر لکھ لکھ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

التصديق فاللو ر لا تشبج في الروح حرمه من حلقها في
التصديق التمدد فيون ان تصبج لروح فكره مبيد قويه
هناك وهم يوسون ان الروح مفر من حرمه في
التصديق بهاجم النفس منهم من عمده التصديق ويتصفي
منهم في الحق نفسها هذا ما يظنون عليه (شبح
كيش الفد هيك معلومات تفصيليه عن التصبج في
كتاب جرو - بو ان (J. G. de la H. 1881) ميتوسي لب
عجه الهيد يوريه سبب ٤٤١١٦٨ فكل من مفهوم
لشبح الجائع للوجود

مقدس من بعد ان فر عنه عهد قلب

لشبح الجائع للوجود
بفكر ان يفر منه وفي حلقه حريمه في لعمه ثم في
فالو يعلون ان التصبج في من حيو (mle) وهو من
بين الجنة والنار

سائل (مختار):

وهم يكون تصبج في من حرمه

في حد حرمه حيث يبدو لا تشبج شوقه به ليس
مدى وقد خصصه من من حيو لا تشبج لوصف

معها ماني كس ما يجمعون عليه هو مصطخ (جبه
حرمه (Compagnie) وهي تملأه القام التي تكون منها
التصبج وتترك جرحا منها عند ظهورها سائل سراج
ينجمت على النسيم ويصحب بهد

قلت لزوجة وقد لهمت:

« شيء كالتحاط الذي يدور من قلب »

حرمه في فر دسه قد هو ما يظنون عليه صميم
دور وهي كثر صميم الجهد لن الحديث في
لكلم على التحاط الذي يدور من الأنوف

قلت في ضربي:

« كشيء ما رسد الدفه يعود كلاما علمه بوع
التصبج بالقامة في الأماكن التي غابت فيها في حياتها
وبعد فتحت التي غابت ردها في حياتها هناك صا
صحب من لوم في شمو نو يرتجس في مويسر لرو
رجلا يجمر في لعمه يكتب ش بيمر روي هويلا سم
عليه قد وكلم نظره به مباشرة تحسني لهمت بهد
حك لعمه بوجه لرو سأل لسكن ففدسي قصبج لها
ب (فوسر ١٤١٦٨) كعمب لفرسي العظيم الذي كس
يكتب في هذه الحجرة في حياته.

« هناك لشكر روح بالأنبياء منك لغيره »
 « Borders (ع) في مجلد » (قد سمعنا من غيره) وكلمة
 « ح من حيد ثمة » يوم منقطع عن « وسبح
 بطلب » وسبح لعل لم « محض وسبح خير من د
 وسبح ن حية من » وسبح « قد سمعنا » يشبه به
 خالقه عند » ويبدو منه بقله » ويظهر بغيره

« ليست في » « من » « من » « من »
 « والنباح بيوت والنباح لطراف »

« بالنظر من » « من » « من » « من »
 « على ما من هذا الذي قوله »

« هل هناك لنباح الحرب ؟ »

« لنداء من من ثمر » « ثوبه » « ثوبه »
 « والنسبة لنداء » « من » « من » « من »
 « قد في » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »
 « حقيقي لغير » « من » « من » « من »

« من » « من » « من » « من »
 « شفا بجمت لند في عروفت » « من » « من » « من »

« من » « من » « من » « من »
 « سمعت قريباً »

« من » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »
 « في عروفت »

« من »

« من » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »
 « من » « من » « من » « من »

« من » « من » « من » « من »

Y

من مجموعة خطابات وحوادث في عهد قاهره

بمحافظة الفي ١٨ فبراير ١٩٦٩

حق (واحد) ٧

هم یکن شد سوز دهر بی حد مرگ شوم سجد
موسسه شد کرم و زهر عی تحظه نرسد شهادت
داند اشهر و قیاب و عین تحظه رشید دهد و بستر
خفته در انوار و آب روان و خضر ی ماه شده شبنم

تکسیر فی الوقت یہ کہ جن چیزوں کو نہ فروغ نہ
مستحق نہ دیکھ رہا ہے حسیب تکسیر کہ جسے صاحب فی
مستحقہ مستحق فی التہیہ کہ جسے عدل نہ دیکھ
فی القصر وازداد وہ

لقد تمخضت من محاسن جنته من تحفه وقد جاء
على مرأته بخارجي كهي من لأمه به بنجوار هي جند
الهي كفا فاش وحبته في معتم فلا روح ولا ولد ولا حد
بصر كهي وقد فاش من جبر انما فاش في تحفه به عظمه
الزبديه وهو يفتد بعد به في كفا بوسه في خطر

— • یقیناً جنہا حریت پسینی (دلہنیں) •

میں (سببش) "وہاں" دیکھیں "وہاں" پھر
 تمہیں یہ "وہاں" پھر "وہاں" "وہاں" "وہاں"
 چاہئے وہ "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"
 "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں" "وہاں"

بعد از آنکه پشیمان و معترض به عذر حسن پیرایان چندین
بار بدو عرض کرد و عذر او را پذیرفت (حکایت و قضا
و پیرایان نیز چندین بار عذر او را پذیرفت و پیرایان
نیز به عذر او عذر پذیرفت و به عذر او عذر پذیرفت
و عذر او را پذیرفت و عذر او را پذیرفت و عذر او را پذیرفت

هذه هي الفاتحة و قد وردت في سورة الفاتحة
 في سورة الفاتحة و قد وردت في سورة الفاتحة
 في سورة الفاتحة و قد وردت في سورة الفاتحة
 في سورة الفاتحة و قد وردت في سورة الفاتحة

ولا جيب (كد) هذه الصخرة شديدة الصلابة
مجموع الصلابة

ہذا کتب معلوم وریب لکثیر مع ہماروں ہمکتابوں میں
معلوم ہوا ہے کہ ان کے بعد ہمارے ہاں ہمارے ہاں
انہوں نے ہمارے ہاں ہمارے ہاں ہمارے ہاں ہمارے ہاں
ہمارے ہاں ہمارے ہاں ہمارے ہاں ہمارے ہاں ہمارے ہاں

فلن في حظائر لاهير، فم حسب

... بل شمع كوي، سوف يندر كد مر ثلثه نصف م
بمدية عجول فن

لطق مراهق وشعرته به الفكر...

وم ش معبر دراه، سة القبية الصغير دبرقع
سبح في الهرة، حس ص. د عت شطري، ثم الشحمة
وحن سفس، سب فطر، م س سدر، م مدي، صت

ثم ففلات القنية وحللت مبهدة.

(... هذا يمتد بعض افرد به، لا حس ...)

م س م س. (لست سفس، هذا واحد، كد من
الاسعد من كصير السباص، كد كبر محمد كد
لأسمد د جاب السب شمر بمسك بحر مسجول، لا ثم
في قصير ولا طيق في القتل

م دخنه الحد، والتفحص م حس بي لقه جيب بكم جة
الذي تدعى في القصة، هذا وجه م رد مند مسوب
هناك سمر م سود ظهر م جيب، هذه القصة المنصبة
لتي حسب محل القصة المحمية سبقة

بني رقع

نسير السب، م قنم في كسور الضباب

هوية م لون م يعقور، ففلا، يعاقون القنير

ويتم مصرية للحيث ما ورث الطوبى ١٣٦

وفي تلك الفترة رحبت لكثرة اكسير الشباب هذا سورق
فقرى طيله اليوم

بعد وجدت لحي شعرت بمدقه على شعري ثم غلب على

من لعريب لى لك الاله رحبت لكثرة شبيبي الفرج
على فتوح فى من مورير (سراطين) صحتك وكوم
فتوح وجف به فى وجهى به نصف خالصه سرالى فوق
لصحت ولدا به لحي بقلب وجهى به نصف سبلها
وسعت فوق فتوح لهنه ههصت ورلحة سبلها بلفرسيه
وهر سبلها شعره ندى به نوى سبلها الفصح

« Tu es totalement fix. Tu es un sac de la saleté »

كيف يكون ذلك شعاع فى هذه الالهة لرحيقه ؟ هذه نعمة
لا تصالح إلا لإشهاد الشعر ..

« بريس وتمسى فى لحي فلانيس حيث بجنس اللقوى
عر لار من بيسون بلعشور كمد من لوقى من مخلصو
من نظريوس ش ملامحى الترافيه كات ظاهره نعيان

سبلى معك على ظهرى جوانين جنحيد وسط الحلقون
بينهم لغير اللعلايين بدفرون فى دهشه كات بطلان
غريبين من اسفير هذا مريج من الجمال والوقو »

— A —

من مجموعة خطابات وحوادث فى وقت متاخر جدا ،

القاهرة فى ٢٠ مارس ١٩٦٩ :

أخى (زاهر) :

لم يدم هذا التأثير الساهر كثيرا

« .. رعب فى الحود من ان حرافه كى الوعد
نفس المالكه حى من فى سافر الى دار السموى شى
كثرت فى انيه عند لآلين كمد بدلا من جرها جدر
الفرع منسى من نوى فى لحي ارضى حكام بسحب بومسى
الشيوخه .. لى ما كمد .. عند لآلين كمد ..
لنام من .. لى ابع نصف بسبه من لثوبه .. كرم
كث كمد نوى .. بغير مصرى كرم وحى »

لنام من سب لك الشعور لرفع كمد بخصه من ..
الشيوخه واسعت الكثير من سبلها بعد كمد مريد
هسى لنى حصدت اله على .. سلامه اصه وهر انبصر
لا يرى لى يدا والا حيل اصه .. اصه لمر دجد

على لنى بعد مسووع بداب لارى لى شعور .. مؤلف
والنى اخو لى هينتى الاولى ..

كل هذه المباحات صارت مألوفة
وأصاحتها المسودات ثقيلة

عرفت من (عيسى) بيتك سيدهم سر كند
ولا بد أن يكون منصفه بدلا من شدة هذه الحيرة
شيء للقاء مألوف لا يصنع سر من سر
على ذلك .

بؤس في فكره صعب الذي يستند عليه
أحرف بهذا

كامل

♦ ♦ ♦

القاهرة في ١١ أبريل ١٩٧٦ هـ

الحق (والمرء)

لكتب لك هذا الحبيب معذور عجز من دحمه
الذي يقدم كل سبب عند قصد سبب حيد
جرونت عليه ..

لقد سرقت منك القنينة التي
منها ..

نقد كنت معهم في القبر وكثروا يقيمون احفادهم
تصلبه بكر السبب هذه شعرة هو في هناك جثة جنوده
لغلت القبر من تحت الأرضية ..

كنت عرف هذه الاعراض منذ حدثت فوضى عامة ثم
نحشروا جميع حوى الجسم كقهر ديك تسلط فريسة من
هوى لآخر تراهم يتفحص صلب ثم تراهم يقرب إلى صورة
فصلان في الكتب القديمة ثم يرى مجموعة من السموخ
يسود كخيمون على نوراني صلب للتسوية المهم لنهم
محشرون ونهم بالكليل بلا انقطاع

لم يكن لك ينظر لي ..

ما غلط قرب في الامر يستحق التعطير
تقبضه موضع على سوء صفري في ركن المكان فتجيب
لا قلب جورا ثم مدلت يدي فمسستها في جيبى وثبت
لا أثارهم بعنى ..

به محطه بصب في كمر من نهم سيقرون فتنوى
سيعرفون ..

لكن هذا ما يحدث بسبب د عرقه فلهذا سمى
 الخيس والسعد بسعد من لاء وثلاث بصدوه لفاء
 بدل من هذا وجبه به لا تسى

قلت ولما اخلص بصري

ما سره ما جو سمع من به حى
 لان هذا المشهد بسبب لى العوز
 لاء به فو من الفت وعين مسكونه بلاء كذا مرسل
 قبلنا من هاتهم ..

فا ما بدو من حوى وبرملى بهمن من

ما لاء بلاءه هب ما بعد كمنه

حلقه بهه موعود حمر وحى حلقه به به
 اعرفها هى الشيطان من قبل

ما لى ما موعود حمر حلقه كمنه ما لاء
 يقول لى :

بذكر على من به لا تسى ما لى
 حتى لو كان مسكونه ا)
 - مقتدر ذلك -

ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 لى لى

ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به

ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به

ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به

ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به
 ما لى ما موعود حمر حلقه به به

لا جنوى أنه مبعثل سماء حوت عدة مرفت فلم
استطع ينم في حنف في الهوء ملفوحة ينكب نفسي
على نفس عندما كان المسمم (هو صاحب الأمر

جوبت ساعه كمنه هنس قدسي أسطس بعض الماء
ووصف النيل في البحر لا جنوى

هبع يوم وورد ان منهم على القويه لا جرو على
هد

هقد وجد بلبي في مرق حقيقي سراف ثقبته
ولا استطع فتحها .

ماذا فعل ؟

كامل

-٩-

في سم فرجى (سلا) (نيكولا سلا Nilsola Told)

عالم عظيم هو عالم مرموق محترم لكن الخاف
تصميم يستغوا بحربه بعد هذا ، حتى صر اسمه مقرب
بالكاديب وفي بونكر ايامه لم يكن قجرون يعرفون عنه
ان انه (وبعد من هواء لعلماء المجهين)

نقلم لا يعرفون انه فرجى قدس كعب ، فيسور (Diffoni)
وسبق (سركوس Sarcum) إلى اكتشاف الالهيو ، لكن
لمس هذا الاختراع ذهب إلى العالم الإيطالي

كتب حبه فرجى مسمنه غريبه من الصديه والجنون
وتنحس لطريق نعاء وبعد موبه كالغلاء فرجوا
هبعه تحقيليه ولشوا انه ، فرجى الذي صنع الفرس
(عشرين) .

كروتي تمولد ر و امور عام ١٨٥٦

مد طوقه هتم بتكهرباء وتك شعوه ثعنيه الموجوده
في ليرتي وفي لوقت دقه هتم بقرءه رويه ، فترسب ،

أما حكم مسدود لاحتضن فهو بصلاء الكهرباء للهواء
جواب وان يخصص عليه الناس من دون استلزامه ان تكون
الكهرباء داهية تخصص عليها في أي مكان متى رغب

من جنہ ہذا العرصہ قائم ہوگا یہی ہے ہر فی صبح ر
 البس بھیرب الشفاء علی ذی نفع • قلم دحمہ
 وربعہ عنہ و قلوبہ کلین فکونہ

موجوداً غائب

کے مختصر بعد و سانس و سانس کے ساتھ کہیں کہیں
پارہ ۳ ، پھر یہ کہ لا بعد ی پور حوالہ ثلاث صرف
وہی بد بدات قطع صموی الفخ و قد جسد فکرہ
الجموی ہی من کمو پچھوں محقرہ

من ضمن ما خدم به نوع من اسفة صوت قنسى بكم
تسببها على الإحباء تم من فى نيويورك تشاء تحدي
العالمية الثانية برى بعد كى لوى ما قدم به رجلى
(مكتب الاستخبارات الفيدرالى (FBI) بعد وفاء لرجلى هو
السيلا على كل اورطه ومصمماته بعد قلى بعض هذه
تويات منورب حمى اليوم ٢٠٠٠ م ملى ٢٠٠٠

عسى أن يدرنا الله حبه بكر التعماد حق عرفوا
 في ربنا - فلهذا سلا عسى التعماد يحفل اسمه
 فيهم من به الله عسى أن يدرنا

وہدات یہو دات فہمہ ما

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

★ ★ ★

الأمور بهذا التقيد

مەنبە: بىرىنچى د. رىشاك ۋە ۋەزىرلىك ئىشلىرى
تەتقىقاتى.

[illegible]

يكن الأمر من بسلام وسرعان ما تكونت هذه المجموعة
الغريبة في القلوب ..

خرج الفني نيفس السيرة جردا وسور بعض بغير
مخملين على سبيل أحدهم وهم يرقق هذه بضيقه
الحال ثأير يوقعون هنود مجرب من اصحاب عملا بهه
الغداه

علا الفني يهدف عرفه بهما راج (مخبر به من
لأجهزة العبدية وقال وهو يد عب ثأيره

.. من توبس ن بفل محطة توبس البند الهدي خد ..

== ليتنى أستطيع ! ==

كتب الأجهزة معطده وكسره يكن هنيق تصمييه بعد س
وغب عنيها معظم هذه الأجهزة ترسيه تصمييه لم
مردويه على شمعاب شمعاب عرف السور الراسيه وفد
بد واصف به بدعه من محارب الآث تصمييه در
حاشيا كتب سير الصفة هك سلات معطده صفه حور
بعضه والكثير من شرائط صني انهريه من توصيح
لاستك مجمعه من بقير محبسه كما وجد منك بصفه
في تجره الذي سبه كما يقدر الجلاء تدير بجمعون لصع

لحيط هك كثر من فوساثر اسم تظينه على بعض
الآجر .. له تشبهه قملاته فني مخرج من حد الحامل
ترسي فمن اتوصح فني سلات من الفن يثوبه على
بيوت الدجاج نكه بصفه ببعض شيدو ثأير شيبه
رادر كس كس سىء ميب بست (مظاكي من الذي
بمستند في اثيوب الدخيه اهم جره منها بالتهديد

فك (مخبر) وهو يد من هذه تنطيفه

== هذا صيرك ==

.. رها نكه سيرك بعض ويسب القاب حواة ..

فك بعض وان اصح احد تصنديل

== لك كلك هذا ثروا .. ==

.. بس كما يعتقد أن نفس اصلا أطالع الكثير
من مجلات الهويات و عرف كيف اصنع شيه كثيره بالكل
نكه او بلا نكهه جهاز الصباع الذي استعمله في بوتي
صفه بفني عدي عداد (جوجر) من تصميمي لم
يقاكي (لا عشرة جهات ..

واصغر تصميته ما من صاعده هك الجهاز هك
نكه تجهز هك بر صعب مد هك منك نعم هذه

صلى الله عليه وسلم

أَنْ نَصْنَعُ لَهُدًا لِيُحْكَمَ بَيْنَهُ

بعد از ترویجی که بعد از انقلاب اسلامی در کشور
و به خصوص بین دانشجویان و جوانان صورت گرفته است،
در این باره بحث خواهیم کرد.

عزیز بہن چھوڑا کہ تمہیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ

== «شکرا» (رابعث) ==

والفرد الذي يفتقر إلى القدرة على السيطرة على

۱- در بعضی کتب مذکور شده که این کتب
عندما الفبا کتب هفتاد و هشت کتب
تعمیم در آن بر جاف در جاف
داد و اسیر بال سی لاف
و بعد از آن کتب در کتب

هم ارد و بركه لایى بو و قلم خصه رحه انقدر
فى الكفاءه داخل مع حرب لا عن بقصر و كم
لا بقره هو شى و قد به اسعد بقة بقمه
تصور حلقى ام بقمى دما بقمه بقمى

معمولاً در این روش، یک نمونه از یک ماده را در یک ظرف شیشه‌ای قرار می‌دهند و آن را در یک محلول خاص قرار می‌دهند. این محلول معمولاً یک محلول اسیدی است که می‌تواند به راحتی با ماده مورد آزمایش واکنش دهد. پس از واکنش، ماده را از محلول خارج می‌کنند و آن را در یک ظرف دیگر قرار می‌دهند. این فرآیند را می‌توان به صورت زیر خلاصه کرد:

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate. The concentration of the spores was 10⁴ spores/ml (a), 10⁵ spores/ml (b), 10⁶ spores/ml (c), 10⁷ spores/ml (d), 10⁸ spores/ml (e), 10⁹ spores/ml (f), 10¹⁰ spores/ml (g), 10¹¹ spores/ml (h), 10¹² spores/ml (i), 10¹³ spores/ml (j), 10¹⁴ spores/ml (k), 10¹⁵ spores/ml (l). The substrate was 100 g of the substrate. The concentration of the spores was 10⁴ spores/ml (a), 10⁵ spores/ml (b), 10⁶ spores/ml (c), 10⁷ spores/ml (d), 10⁸ spores/ml (e), 10⁹ spores/ml (f), 10¹⁰ spores/ml (g), 10¹¹ spores/ml (h), 10¹² spores/ml (i), 10¹³ spores/ml (j), 10¹⁴ spores/ml (k), 10¹⁵ spores/ml (l). The substrate was 100 g of the substrate.

قَتَّ وَكَ غَدَّ هِ غَمَّهْد

هذه النسخة هي نسخة من

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما به هیچ وجه به این موضوع فکر نکرده باشید، به هیچ وجه در این بخش شرکت نکنید.

و همیشه قیامی الخ

بن کمال ما بحید بلارجل غامض منیر

لکن (مختار) بن صفت بظنه داری

اعتقاد آنکه مستند الکبریا من غنی

کل خدا یافت علی مختوره الکبریا

« علی صوة الشموع و ان هی سید »

صاح، مختار، بیدار، روجه، لا یریت، بیانی احد
و حده، هیکل، تنگ، نیالسه اندر له، کی غیوبه، بن و حده
لها شیء، بن شاء الله ..

بصفت و صفت من دواء مضطرب و صفت من موسع
الشرایع، شایسته، صفت، الحسن، با قدره

شعاع، شمع، تهنیت، الناس

هنوعل، الیور، تکوین، و

المسروقات التي لا تلوينها لثمن لا يريد أن يعطي
حماقة بحماقة أخرى ..

لذلك تذكروا كثر هذا، لا عوم ٧٢ عرف بالصنيع هم
، بعد ذلك من ثمة معرفة ربما كانت القرون عددهم
من دهن أو بوسيلة

هم في عاصموني دلتى حفيد ومم عدد ثمن مهم
عاصموني دلتى مرفق مقبلة د عطف من حذاف م
يحتله أحد بعد كل هذه الأعوام

التي تضاف الوضع نما يسي جدي عجبو معقوي بغيره
تجربة تضاف في مرفق لا هو تشرية بها وتلقم هذه
المعروف بـ حذاف وهو بنجور المساهب ولا منه
ويذكر بالآخر الدية بسهولة منه وبه ستيب صدير

عقد مهم عاصموني على المجرى التي قنارون عسى
مرداد القنبه بينهم مضمون بنظرو من ينهرو
قدح في نفس

١٥٢ من مرفق الحظه يكتفي به عرف مد
بقيا كما عرف في سمي (كامل)

كامل

القاهرة في ١٩٧٨

أخي (ياخي) د

فمن يد أن يجب أن قوم به طيب من سلامة من
بصرف ويأتي بهصر لصال يصبو آتسفت في فرع القبو
كلام كثير هو لوطوبه والمياه الجوفية وفكر في شئ بسيل
إلى و كذا يقع هؤلاء المصنوعين من يفتو دون مسنة
فمن في قومهم بخلافه صحة أثير القنبه أثير بعظمتها
القنبه - بطورق تملو ثم داريتها بالهجر وهكذا
يحفظها بعد وقد فمو يتصحب ويجمد القنبه هذه
القنبه قد يورث مرفق ما من يجب أن من بعد الحدي

بعد هذا فمنا بعبده كن ما كتب خربة في القبو اليه
ثريجب أثير علة التي كتب اسرفا دما المقطع المديرك
لدي مسقط عه شوي القنبه حسي سمور مرطقتي
هر مكر كم كد عطف فحمله شدي من يلاحظ حد
شها على الإطلاق

لا عسى بعد التي صرف اما كن فصر صر ككتك من
بعد القنبه شتمن أثير من يدي

بقرب مشكته تقبلة التي بخو من الشبب والسي
عجرت عن فتحها صبه هذه الأعوام د تصبب مني من

الحبيب عزوه صحيح .. فان هو الوقت قصصه وبنى
من عتمة حيرة من غده حبيب ما يهد حطى لا
جرو غده الغيرة هي ملى حيرة في لا حده لآلوه
نهرى في حلالكم نجيب يغود في حيد ذمت

[illegible]

+ بشهري بهسارو لي پهراب

د کابل ښار

... ..

لادع لي بالرحمة

فتا اعراف بن قلا أكر خطاب لكتبه لك

کام

الجزء الثالث

أسطورة بيت الأشباح

[illegible]

... ..

١٥٦

لم يكن الشعور محبها

لا عرف شيب اصغه كنه يدك شفتين في التمس
 صبور بان مقلدك شيب على ما يرام ونك لميك لا يملان
 جيد وكنك تريض نفس كلفها جريف جهاز التريض
 المصطفي ١١١١ بعد قد بانكوات شعوب بشري ممسك
 وبن حه معظم الموصى لا يعرفون بتقني دقة ريف
 كند ... حتمسني وريها كند رويك نصيب كند

بد انظر على وجهي ونظرت الى اسليمي قدري
 نفع عباد في صوة سموع فظن

بعد في مجال شهر ومصطفي على لا بد من في
 يكثر هذا على أجهزة جسمك ..

كان المولف كريف فقام دهم وبصعه شموع جعفر
 الجور دار وبصلي مع شعور العبد العريب وريث في
 مكنه ووجهه شيب على ما يرام مشي

كان مطر والمعرضه قد غادر الجيب لا حد يري في
 يبر نعم مسر به عرفه مسر به كنه لا يمسب
 الاطفال حتما ..

١٥٧

١٥٧

١٥٧

١٥٧

لا شيء بعد نقول في المجال الكهرومغناطيسي
 محكم

ثم لمك ورفه وراح يخط عليه رطل

١٥٧

١٥٧

١٥٧

١٥٧

لكن تصيد رويك بسلام

١٥٧

١٥٧

فرعب في قلوب الاتحاح

لمطبخ لا شيء

توبى لا شيء

غرفة مكتب (مختار) لا شيء

غرفة نوم الطفل لا شيء

الحق لا شيء

في هذه الحالة يكون هو - فقد نعت من م واحد
الكتاب المشؤومة فيه
"عنه"

في نظر به وقد اكد ان هناك شيء م

هذه هي غرفة - وهي ليس لا يوجد شيء
بحسب - يدور - قد يوجد مصباح - بعض بيضت هذه
شبهاتية على كل شيء

فان له خصا

- في هذا يعني

- في في في في

شئ في جزء - من حقيقة هناك صغير -
محمس في - و - على الجذر - قد يعني حبيب
الدمع - يبحث عن - روي - قد
يتحرك في شاطئ وجشع ثم قل :

- هناك شيء - قد سمع به ان الطلاقة
لكبر مقطعية قوية

وولف جور - على عيه بيده مربيون فصحت
هذه - بوبت بوبت - اتميز بوجود الجوف - نظم في
نظم - معني - وبسم - ذكر - على هذا الجرم
الأجوف

في هذا - سلفه - في - م -
نظرة - م - م - م - م -
ولي - م - م - م -
م - م - م - م -
ومش - كتمش

م - م - م - م -
(نقير فلتطشون) بعد اعود

م - م - م - م -
م - م - م - م -

- م - م - م - م -
فان - م - م - م - م -
معه نبع مروقك الدلطي

روایات مسرورہ [تیسرا] ۱۶۱ اور الطیبعہ

من ثم عم راج لعلل يتهوى وفركه في هسك يوك
صير من تحسب وضع على السجوف قبل من يقوم بعدهم
بتمويه المكي بالمحارة .

از سر عبد السلام الجلف وبقای الخشب عبد الغنی بد
 بنصره و هفت گاه منجمت هم جد الوفا لاند
 بر عمو لایحه یک فرسخه لایحه و به به

نقطة ثم يتلو شذوذه الفاتحة أو يعرض في صبيحة الأبرهة
ثم يمشي ويؤكد ثم يقصص موميا (أخرى من على ساحة
فقط يد عليه القطار ثم يخرج يد) وفيه كانت قبضة صغيرة
مستدرة بسند من راجح وكنت بجوى سائلا أحمز
غريب الشكل

صاح (عظائر) في لهجة :

• لم يلا بد أنه سبب هذه قلقة ا •

قلت ولما قمنا بالخدمة :

۱- لا یس دما و یجند او یس آله انیسر
۲- و یس لا الهه شعه که یجند عی چنه یجوس
شیخه یس کوحد فیه صغیر و یس یس هه ۳

☆☆☆

١١٠-١١١: سورة الطه (٦٧) أسطر ١٠١ و ١٠٢

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

جزء منه في الخية^١ *

© 2000 Blackwell Science Ltd

قلت وقد بدأت اعلمني ثمنه فملا

لی نصیحتی تو لا نصیحتی دقتہ .

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

6. The sixth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

8. The eighth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

10. The tenth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

$$x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$$

- ٢ -

و تعادف السبب بكتب عجزه عز فتح تلك القبية
حضر في مشر علفه بمبره كب بعض بالمبولات اتحلل سم
عند عز ه كيف عراف و به حقه ليس بلدي
الصاعون في و من بجدري " عراف " قد كمد عفر
علمر فيعكرويت لا يحلف بهذه عرافه لكن تمصل
يلو " من عراف " فتح جحه عراف محو ه
بمبار " قد بدول مند عراف من " عراف قد ه
و حكون " عراف " عراف سببه جرم ممد ممد
" عراف " عراف عراف عراف عراف " عراف " عراف "

.. " أن بعضها " أننا مسحول الفهم .. "

ثمها " عراف " في مكتب مفسر ومروجه نوع
عند باب " عراف " عراف " عراف " عراف " عراف
" عراف " عراف مع عراف " عراف " عراف "

لا عراف " عراف بالقبية عراف عراف "

و " عراف " عراف عراف عراف عراف
ممد ممد " عراف " عراف عراف عراف
عراف عراف " عراف " عراف عراف "

.. " عراف عراف .. "

ثم فحرت قلباً واضحت :

.. لا عرف من كلسي عراف عراف " عراف عراف عراف
في بيت الاتساح " عراف عراف عراف عراف "

به " عراف " عراف عراف عراف عراف
فحرت من كلسي وراف

.. " عراف " عراف عراف عراف عراف
به " عراف " عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
و عراف عراف عراف عراف عراف "

قال (مفكر) بطريقته المتقدمة :

.. " عراف " عراف عراف عراف عراف "

فحرت أن عراف في عراف ثم فحرت :

.. " عراف " عراف عراف عراف عراف
لا عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف
عراف عراف عراف عراف عراف عراف "

تفتش (مختار) سماعة النعماني الضيف في فيه
من فيه ووه ابتغى حسن محققه في فيه
الناضه بمنطقه في فيه من فيه من فيه من فيه
ونيس (مختار) ونيس . . . من فيه من فيه من فيه
ونظرت به في غرتك .

ارفعه في فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
عريب في فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
قطر من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
وهيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
وهيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
دكو وهو من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
المصنوعة والمصنوعة من فيه من فيه من فيه من فيه
بدون الله والجميعه من فيه من فيه من فيه من فيه
به من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
الذين من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
تكون من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

ويعه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه
من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه من فيه

= ٢ =

فلا هاتك ' كسر بهنص ووجنب من كوب - و معمر
يفتح اندوچه ويصعد جو / ي وولور من

• سفاد خدم فلا سفر تك اسرخ •

ماذا يحدث ؟ هل من الجميع ؟

قلت في دهشة :

• أنا بطير ماذا دهلكما ؟ •

رايت سيمر بطور من مد بهجبت المصطف ربعة
عظمي ويفتح ردين ، ثم قل

لا عرف اسبب منك شاحب نعم واتفاق بينهم
على جهنك .. •

• قد ندم فارح ان طهر بتدريه الطويه لا شعر
باي شي .. •

ويصعد وير فرهما على قمر بطور بكسر شعوب بل
سقى بتقدير عرو و سر ينور قد لاخمس بل روحى
لنصرب على صد بخند من اسبب مد التكرى صمير

رويت مصرية شجيب • ور • الطويه ١٦٩

فتنه برعص • هكذ اسرحب على التمدد وسفحا ثلثي
بأن يوش وجهى بهنص الماء ..

قل (مختار) وهو يسب وينص

• لا ثمت هنا فى بيتي ، أرجوك •

• صخاوى بكر اوكدك اتنى بطير •

وهب بكرت كد ك حلق لقد ابلعت ثود
لصعد مرين مرد غير التجربة ومرد بهند وهو انحط
الأكثر تسود سدي مرعصر الصعد لا عطف • هـ
سيفسى كنه مرعج بد يطفى هذه حاته الجفاس خاد فى
صعد سدي ردم نو سايوت بهنص السواير والمصاير
لا بس بهنود مرثو • لا اخذ كنى بحدية إلى محظيل او
هاتروكو، سويو

هكذ وصعب اروجع العدم • اصمى طبف صيب بالقلب
لمحصر لى تجيد صفة مع كح مر الهوى مركد • بهنص
رقت على لا يله بهن منى محفص

قل (محصر) وهو يمتس ثدية هاتيه من القلب فى
هى

• كل • كل •

هذه الحشنة الوجوه على شرفهم من منى المخللات
وجلبوا بها الفهود السود هذه الأسرعة تصدروا
هذه بقية رتقوا بالأسرة من موت بهود الضعيف
أو موت بدمعة ولد بدت فرحة ملائى بضو
منسابة مع تلك المخبوءة الرضيع لوفى كى هذا الضف
المعشر على هذه صناعة لآله المحدثى بعد فى قم
ملائى فى حشى صروب قد تكفى سلكو حشيد لا تضطرب
مخفى من مخرجون عتلى - حشى تفسر لا سكر
المخللات فى صناعة كهده ..

بمنه لآله الجديد جسد مديك فى القربى فى ثقته
ورغب افكر

هذا سرى ما سيد الوصوح فى هذه طعنه كسى لا
أعرفه

وجبة دابة جد كدى فى حشون صلبه و نفس
يقظ فى مخرجى خرف كى يضل

نكن . أين هذه الممنوع ؟

مقدمة

١- قش فى بيت الأشباح وسوف مديك لأرقام

٢- قش فى بيت الأشباح سوف مديك لأرقام

من صديق الوجه الدور . بينه فى انداء كنى القمى
من قهوة الحشى بشهمنى يكر التواء رف نفس الوجه
ووصفته بدقة ..

كيف مدينى لأرقام ؟ من يمشى من أكتفه على التلوحة
مشى لك الأتار كسى تمثل المجلدات " ينبع لا قام بقلبك
معرفة تشكى الدور . سمع برسمه عتلى فى الأشباح
يبتدئ لغة أخرج بعد التحد ومن مدينى اسمك الدعام
كنى فى مجلة يمشى مع نظر مدينى

ما معنى هذه القصة ؟

هذا المصباح هو القراش وعدد العبر أبى
الوجه ثم ممدد يضى أنسج حفيفه من الناحية
الأتار . كسى تفت من لغة مدينى اندى يديك
من قهوة كسى لم يحول فرعها .

بفضل منك شىء ..

أنا جيت بدو بورقة مطوية ففصحها، وقلبي لم ينجف بعد
الضلوع

وجدت فيها أهديت شعر مألوفة نقول :

شعر جيت بدو بورقة مطوية ففصحها، وقلبي لم ينجف بعد

الضلوع

وجدت فيها أهديت شعر مألوفة نقول :

شعر جيت بدو بورقة مطوية ففصحها، وقلبي لم ينجف بعد

الضلوع

وجدت فيها أهديت شعر مألوفة نقول :

شعر جيت بدو بورقة مطوية ففصحها، وقلبي لم ينجف بعد

الضلوع

فاسمع صرير الريح تهبك حولنا

واسمع صدى الأشباح تعوي في مقرر

لا رى شيا غريباً هنا وثقله ووجع بشيء لا يمكن
فراجه بالمقلوب ولا يمتنى بكميت عاصفة موحية مثل
بد الحياه و تملأون عصف الفخرف ن انكر غير بعد
ثلاثين خطوة من قبل ..

رحبت لفرقة لورقة عني اهل ن يتصح العمل فجاء كم
حفت مع بطر رحبه في مركز الارض نك حرك ثوابه
فني كتب بحروف روميه Runic فلا به يدرك انها غير
بمفطور وهكذا عرف سر يكون مئين اعدو بقوده
في مركز الارض ، كم في الرحاله الايسند ن

نكن لا .. هذه القيلة لا تهدني هنا

ثم خاطرت لي فكرة مجنونة

.. سوف تهديت الارقام

هذا ما قلته لي .. ماذا يعني ؟

هناك نوع مهد من لغز لغز اسمه حسب الزفال
جاء مهم من القبالة لاحت في هك كتب القبالة
ومعني هذا ن ملك القبالة يعرف هذا النوع من الحساب

بعد ان تكونت الحروف العربية بقيت الحروف العبرية يكتب
لن قسم الاعداد كما يلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

السطر الأول من بيت الشعر يقول :

فاسمع صرير الريح تهبك حولنا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

يكن يجب العصور على رقم مكرر من يجب جمع
رغم استرجاع العصور على ٩

السطر الثاني يقول :

واسمع صدى الاشباح تعوي في مقرو

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

بجمع حائلي لتخرج بحص على ١٣ هذه يجب جمعها
من جديد لتحصن على ٤

ان السطر الأول منه العدد ٩ وهو حسب مفهوم
الاعداد المتعددة - رقم انوار الفكر والذكاء السطر
سما فيه ٤ وهو رقم ينس على قوة النعم والعناء
والانسب حسب الكتاب لا هناك لم يكن شخص وهذا
لرقم يختلف في تعويده وله قيمة خاصة بالنسبة بعد
لشخص معظم التجار والمشتريين يستعملون هذا
لاصوب يكن رقم من بر سوء مظاهر يدعى (جريب
grippa) تحفيله من حيث هذه العريفه واضح ، لان
رقم ٤ يختلف عن رقم (رقم اسمع) مع انهما
يخر الشخص ان لا يكون باطلة هذه الجد ٧

يكن هذا من يجب على ان يبحث عن شفرة لا
عن نوع من شعر .

رقم شوحه في هذه ووصفها على الفاش

من رقم ٢٩ هو ١٠ في فيه هناك عدة رقم
يكن رقم ٩ يتلوه اسم على الجذر الذي قام (سليمان
بقره مدق ماعلت ؟

حرفتي بعيدة قليلاً على ما كان يصغر شعرة في
حرفتي لأنني نفسيلاً ما من ترحه

نريد الله جاء من نقول التي تكبر وبعد بخصم كنت
بهاك من الباب مفتوح لا ثم بولف

أشقي من نفسي ومسد المصطرب مطهده
المعجزة انظر الى الارضيه على ضوء الشمس

هنا انني من اصبه ذات عجز عن صلبه من الانسحاب
يبدو لي صلب مؤخر لا شيء الفقه في قلب حبه بان
جده والسر مطهرو لم لا عجز سوجه لا وجوه في نو من
سعد وخصم

من العسل بخصم عسله يفترون لا هر بفتقون
لكن محض ان بخصم بعد الحد

(هذا المكان كونه لعل لا أعزم الصبح بكنه يعمر
طرفة مبهمة)

علا تفحص تنوجه في ضوء الشمس

بد خط باهر وانسج به مد بلدي بقم صلب باهر
حرفتي قد نحت بجه من تخرج من جرة في تحديده
بخصم لم ٣٦ التي انفعه المتحدده لم لا ويبدو كانه يصر
بعض

هذا ختم غريب و... يمكن ان يكون فيه
في فهم الامر بصورة نفس شعور من في ذلك من راسي
يد من تبعه له ويهود راس في التوفد دلقه هناك
من شعور يد من موضع معين في تحديده هو ٣٣ وينقطع
مع ثمر الراس جرحه لا مشوه غريب للشكل

ان يمكن ان اذهب الى خديقه قليلاً يمكنني بشيء من
لجهد بوياء الموضع من نوب في حدح في خطر التكرار

وكذلك ؟

لا علة له يفسحوا ليه في تنجوه الاخرى من العنيفة
مفرد من مك اتعين شهر ر... بشيء من الحد من يعل
عند بعد

وصف اتوجه بحث اطني والشمس في يدو واستعدت
في العتار .

ويظهر احد اصعد في اندراج ان في الا نظره وحده
طعن بعدا

تحت في رب قليلاً الفقه ونخرج الى تحصيله لكن
وجهته موصدا .

(مخرج من بين غير الموه من يحكم لظلال الشاي من
ان من بعد مفتاح وبخطيع بوسد المفتاح في القفا)

لكنه تلمس عند هذا الحد .. لم يعد يوسع .. حر -
من القبلا قبل ان يصحو (مجنون)

عنى ان حة عتق لها قلب مدد .. حبة لا يفر عتجو
السرور فحبه ويحس سبعة ووجه .. عني عيم به
سكسكس فاع جب فى صلاه الدرس .. دعه من حبس
ان ليريق فهدل عفو او توى لاجس اسيم .. ومن حتمز
ن يصحو النيب فيوقف النى بكفه

وجدت انصمام قلبي يد كسب الاشى من يد عليم ..
كاد هذا يوم من خللاء الصميم .. هم يفسر لا يفرس
أحد بظ لا .. انى كسب ليمس يفر من .. وسكسكس

ومر على ما كنت لفرقتى .. بينما ظلاله تيبى لم يعد
سوى .. صدى رعدا

(الصباح رباح) كما يقولون .

لفظ ليمس هذا لأم فى معنى يحبه

..

فى يوم اثنى مر .. فى ابدية ارسل مسيعين
سيد .. جوده عتقه .. ثم جسد مع .. عشار
لشرح له ما توصلت اليه

فل فى عتق

.. .. طريقه عتق فى لظلم .. يوكى يريده .. يوصل ساقه
حسب .. كد من ليمس يفر من طريقه الاقام هذه ٢ ..
قلت فى كبرياء ..

هو لا يريده .. من ليمس يفر من كد .. يوصل
كا يفتقر سحر او محض يفر فى ليمس .. ليمس لظلم
هو .. يريده من .. يفر من ليمس .. عا هى
..

..

بحث ليمس

..
..
..
..
..

هكذا جنمنا بكتب صيغة لرسالة كذا حد (مختار) الفصل
 في موسى هو التسمية يومنا موسى لاملأه سائيه في اتيته
 عما لا كان النفس بجهد العريبه فقط انه يتكلمها كالحمد
 المستمر في هذه بفروغ جيد هكذا رحه امس عليه

- هـ الأستاذ الكريم / هلتي الهادي :

- - - - - نهاية طيبة وبعد

- هـ في الحقيقة بعد صغوبه في شره المشكله فتر بوجهه
 هذا انكر عقله حياه بمنى التوحيد شوق على جهنم
 بصدق نحن بمقدس هذا سر رهيب بحسني ورهيبا
 عندنا بالاعلاء وادع ببناء في معرفه به بخصيص عبت
 عما من قبل من ، بتركه بكون يستند في معلومات

- هـ هاتك لسنه مهمه مثلا بعد يخطي عت كعبه صغيره
 في لظيه هـ هذا لم يصيب لغيره في القيو هـ في سبب فبلا
 فوق شره حر من مظهره او سيء مظهر هـ في سمع سبب
 عتد وانت في الخارج ؟

- هـ ما هي ظروف ولادة عتد ؟

- هـ مع جرين الفخر

- هـ مختار لطيف العامي

وماكنت من رحيل تعصب باليديد السريع فقط فلانسان
 ان يكون نفس مهذب ويهدم به

الان كل الوقت في عود تدرى و عسى بحياتى قتيلا
 لشعر في في هذه المشكله عند عروى نفس طنبت من
 مختار عوون التحكم العجوز سقمه الذي عتاد انه
 ما راجعوا من يعرف اسرار كامل ، كثر من الظاهر
 العجوز كثر قل معه أكثر من ربع قرن

- هـ هـ سبب انه في (حارسه) عريبه

- هـ جميل .. ان في (حارسه) ؟

- هـ كيف من .. عرف ؟ اذهب في هناك واسأل

وهو هل تم بعد ان مقتد

بعد سموعه وعسى طره مكنم من كندا كذا وهو
 رساله مقتصيه ورهيه من تعصب

والله تحت لرب الهيم عليها

13

كُنِ الْحَدِيثُ الْمُقْتَضِبُ مِنَ الْخَبَرِ بِفَضْلِهِ وَهُوَ مِنْ عِلْمِ
تَوْفِيقِ الْمُحِبِّ لِلْبَشَرِ لِمَا هُوَ وَاصِحٌ

== *مفتخر نجیب

[illegible]

== شہادتیں : شامی، المصراوی ==

خداوند محترم ما بهر خطری
 که از جانب شما میسر آید
 ما را از آن نجات دهید
 و ما را از هر خطری که
 از جانب شما میسر آید
 ما را از آن نجات دهید

« فُكِّنِي لَعَلَّ عَمَلِي فِي الْحَيَاةِ »

فصل العظروف الكثير فوجدت فيه من العجائب
يحتوي مجموعته ثيسره من الخطيب كنهه كنه
الهدوء الحيه وصحبه كنه يصرح موعده من

تعرف المنفرد في الموسيقى القبطية لأن بهجة الخطابات
لا يوهي ر مفعول به يكه هناك من يرد عليه على
المتلقي شيء لا يسهل فهمه وحده في مصر وأندى بها
التي هي -

[illegible]

هذه فضاء ليد عام مصانع هذه الخطوط جو عام
من سماء ولاتباري حيم نعيم وكان جهورا يكتفي
كل بضم نالان بان يصوح

• شهر معلول •

فہمکشی ہاں کہول .

• بڑھو مظلوم چٹا •

فر سہیہ صنف مخمر وهو پنڈت ویویج ظہور اسی
مخدوم المکتب ایضاً اسی صنف :

[illegible]

۱۰۔ فقط کسی لا رہو غنی ہواؤںکے غنایاں

ثم بدلت ترتيب الأفكار كعقبتى :

اولا هذا المذهب يسمى قولا من قلوب كثر من طائفة كثر من تلك
الكثيرة من طائفة اخرى لا جاع هناك جدم سبوا به هو كثر
بني هذه الطوائف اعتقدوا في حرمته كثر صبيها (كثير) من
المذهب في ان مذهب سلا من شعر بسره عريب في قلوب
المذهب علاقه معقده مسومه يكون بين كثر من
الطوائف .

ثالث هو ذراع خط من يد حبيب سرور تلك الطائفة
وعبر عن برجاهها

رابعا هذه الطريقة في تصنيف الخط هي سرية هذه
الشجرة من يادون بعده وقد ان خدامه مظهر على حده
وهو بالذات يستحق المعرفة

خامسا يبدون الطائفة النفسية - (الامر) - واما قلوب
شبهه هذه الموجودة في هذه القبلا وهذا المذهب توجه
المشوه الذي يمه ودرسيه وادري عظمى معزومة
هذه لا بد انه وجه كثر بعد ما يظن

سادسا بالذات من يعرف يقيد ان كثر يريد من يرجع
لقبته تلك الخلف يظن ان هذا سريخ الخلف عن هذه

سابع يمكن لقول من ما حدث له (ارتبه) هو سبيجه لتكثير
الصفة النفسية - (كثير) شدة حبسه وانه يضمن هذه
لشعور المصنف ومن المصنوعة النفسية التي طلب نوع من
الفر من واقع محبف هذا يميز الفاعل النفسي عامه في
نفسه هشة وبهي على الارواح ان يرجع القلبية مسيجل
(ارتبه) يقبل انه سريخ كثر صفت نفس هتلا

ثامن من يعرف انه مذهب كثر من الطائفة هذا ما افاد
انه طائفة التحريك عن بعد يد رسيه التي تحركت
بموجب هذا الصفت النفسي المحبف بهما قد يروى خروون
تلك سموج خذ هذه (يودر) حبيب

تاسعا هو مخصص الموقوف لا يعرف المذهب نفس
شعر برجة بتفه عندما افاد هذا ويخدم تتحول الفاء و
تخصصه لتدعيه التي يخط على قلوب في امر ايام الدائمة
كث اصنع جدلون محكمه جد على لولي نبيخ من مرجه
تصحيح هذه مرات مع شعر بشرجه ونسب من ماري
كث تصور هكذا يحضر بسو غير وبهذه المصنف نفسي
في مربي جديد ويكون على وضع جدون حر
قلت له (مختار) ولما اوتتلف .

- - - يصور نفس في تلك القلية السوداء كثر مستأثر التي
تقبول وحدي هذه شجاعة التجيب .

قال في دهنه

« أنت كنت مقتول القبر وحده ؟ »

« هذه قصه طويله ... بهنسى الا انت عصب بيب

الفيللا بلحككم من القتل »

ثم ساد صمت عميق

فلما وان انظر في عيني محب

« لان عيني من يدك عني ناله محاور المعجور الاول

هو بعد القدر، بيت واد ليه، ثم بيتك شفيع ليه (سيبه

ثمه حسبي و بسى به، من بعد الشعط النفسى عني ليه

صديق ... من الموضوع يعنى بحدك بفسيه ليهي محبوره

بالمكن ويمكن الاتملا عنها »

فكم فليد ور ... به عيب فهدا عركب بجمع بطقى بيت

بتك نك ... ثم قال :

اشفاه هناك حارب معو فيه اتبوه ومن تصعب من

اك سبها من حديد ... بغير ... هذا القدر سليم بعد حتمه

وبعد ... المعجور النفسى ... ح ... رومى ... »

« المعجور النفسى هو من بعد الشفاهى ... عفا من بعده

معومات لا بس به ... سلا كيبه صاب كس ... ماد

عوى صورته وقطع بعبها ؟ »

« هذا سهل ... والمعجور ثلث ؟ »

ابتلع ريقى وقت

معجور ... جبهه ... بفسيه سى

اصحبها ؟ »



Y

کل غذا جمیل

میں نے بطور غرض یہ کہہ دیا تھا کہ میں نے اس کے لئے ایک اور چیز کی ضرورت محسوس کی ہے۔

لا يفتقر وإنما لا يتطوع ^٢ فبلا لفظ ر شخصك منهم
والأمر بمطلق بمصلحة يوسف

الخطباء منهم والمعلمون لم يجدوا لا نفير فليس منهم
 ان من يوم انما موقع ما قد يجدون ان قد جعلت
 لا تحسب كل جديد دعت من في محضر ولا شك في

★ ★ ★

بم نكح حننہ لى حم صبيد مہدہ تھنك نى ضفا
بہسپارہ مہمہ ومہى اتى نكٹ ماريہ انكہرد د تآرب فسى
مراد

الا انه وصفت عبد الظهير وقد سائل عدد لا بأس به
من الأشخاص عن المدعو مسلّمه عرب هذه من
الخصائص ثمه العرب تميزوا فيه في لفرية نصرية
في المنصر كان يكفي ان نصل الى هذا بعد كل بحث
اما لفرية ايوة فلم يقد يجد بعرف لآخر هي كالمدينة نو

میرا یہ افسانہ گیارہ حصوں میں لکھا گیا ہے۔ پہلے دو حصوں پر مشتمل "پتھر کی کہانی" اور "پتھر کی کہانی" کے نام سے شائع ہوئے تھے۔

تعداد : صد و بیست و دو نفر
محل : مسجد جامع کربلا
زمانه : ۱۴ فروردین ۱۳۸۵

[illegible]

بمعية شدة من عرقه صفتون من الطراز قدي
التي قد دلت على ما في من حصى نجد انك تكاليف
من حصى غير المتكافئة هناك صهرية وعادة شدي
جديدة من شدة حرق من بعد الشدة لساو هو وحول
لها من بيوت من خارج عرقه مسطح الاطفال
من حصى من

بسم الله الرحمن الرحيم

بصيرةً دقل (سلامة) العرفة ..

ثم أرى حياتي شبيهاً ببع منه تكبر هذا التبع كعب
اسمع من زمر العصور تكسى به تصوره من قبل جده
يشبه ورقه فلم تسمع بمصعبه ثم بصفه كى شبه كفيف
بمحسن طريقه بعضا عبقظه وقد أنقى عيب السلام ثم برع
على ذر من المعطف بالخصير ورويت تلك شجرة عده
المحيطه بلمه وأنشئ بشبه لا كبر (المسكوكه) علامه
لا تظلى على الربو المزمع

« يقولون بكم تبحثون على .. »

قال (محمّد) فى كعبه المحمدي الحبيب

« كى فليس عيت وصعدت مع فاك بطير وجمد
لله .. »

« يحدوه .. »

ثم ساد صمت ثلثين قطعه من صباح يمدى أرجل تدو
تضح قه بقله البكر :

« فلت سحارة يا (زكريا) .. »

وهي معجزة أخرى عطف له من جانب مصاب وحدث من
السماع صواب امامت تكسى (كرب) الحرج بقله ببع
ووصفها بين شديده ونصفي فى نهج التبريه ثم بويها

ليه فصحى سها نعت بها طويلا وأنقى بالرماد على
الخصيرة

قال (مختار) بطن الكلبه :

« هت رجب من الاعيان كنت بعض عده اسمعه
(كسر تيدروو) أنا الذى ابعت الفيل الخاضع به من
بى احبه عسى بى من منسل تكسى سمعت عكك
بكر هت اسده عده اريد موثها .. »

« عسى الرجب ليه يفكر كعب يرى سها وجهه يطل
من بيو خبوه بحس السجده ككه طوطم هدى اشعلت
تحمه امهرين ثم فأت دون ان يظفر سا

« .. كمر فتراوى ؟ هل قلب بى اسمه ككس قفروى ؟
لا أخرفه .. »

قلت وبـ شعر بكمى ساجن عطف

« كعب طهوب سبه وقد قلب مختص به أربعين عام
لو انتر هو لسنقر فى الفيل عام ١٩٥٩ وكعب قلب
معه من فبها لا بد من علاقتكم بجوارث اربعين عام
وأنت من أشرفه على بقله .. »

قال من جلد بذك الوجه قملق :

== ٧ أعرفه ==

بجانب الطريق ...
قرر ان ينسى هذه الحقيبة ما حيله ...
من التحرج ووضعها اكواب ...
(مفكر) :

== ٨ كان صديقنا ...

...

== ٨ ==

فل (ركوب) الابن الذي يد القرب للتفهم
... سوف يتناول التعداد مع ...
طويلاً :

== ٩ شكرًا ...

ولتجهت شباب سركب الصياد الذي جلس فوقها نحو
٣٦٥٩٦٨٥٣ طفلًا ...
طرب يهتد بقذفه عليهم ...
ثوى ... ثم قال ... وهو ينظر الى الخاف

== ١٠ معده ...
الفترة ميلة بالنسبة له ...

فل (معد) وهو يصع بظنه انه الشمسيه التي تعطيه
سمت رجل المتغيرات الخطير :

== ١١ عتقد انه لا يريد الكلام ...

فل (ركوب) بطريقته التوبود التماله بلاعداد وبعود
من التمس المخرج :

به امرها
 قد بعثت بها
 بدها وحده
 حبيبها
 جدته
 في
 القدر
 عني
 فلما انزل في القبر

قال (مفتي) وهو ينتع حواطه .

و
 لتصفها

مماثل (ركبها) في الفضول :

و
 و
 شير
 بولف
 بولف
 بولف

ثم حك راسه وقال .

و
 لجل في صور
 - - - - -

و
 به
 و
 و
 كعمل أكثر فلفهوت .

و
 لم تصورها

و

و
 و
 و
 و

و

لا وقت يهده الانبياء (محضر) فيما بعد بعثت من
مستخرجين يهودك وهر عثك في المسجد الان دعى انكم
بلا مقلعة :

• • • انما يتعكس عند زعماء كلام العجور حفيظي
وعند ان يربب الاحداث ثم يسي هذا العجور كمن على
عم يهده الكندي ربما عند الحظوظ التي تسمى فيها
كمن الارض ويد شهده يحفظ انه فثك كل يعرف
الظفر الذي يحسن فيه من هو الذي يسي تلك القصة في
القبو ٣ سمب مسكك • • • كمن انك في المريد عسى
الفضال وكون صدقه معهم وربما تستطاع ترتيب صنع هذه
المنحة معهم مظه قري • • • قد يسهل روح لمياء لو في
مسيء من هذا القبيس • • • عانس العجور مع سبده في
البيت السيد وجد المظيرة ويعمن مع شكتك وقد
حسب انه بخديا خاتمة يهيم الحجة كمن يخذع سيده

عند • • • كمنهم كذا يستفسر الارض الميرة لموه الاخر
كان موعدا ماعز • • • هو سبده السبب يهيم موعدا الخدم
كان يوم حر ثم يورط (كمن في موضوع مرفه
القيده والحيظه سخ • • • لا شك من سلامة) وجد وقت
لا يسي به كمن يفسر • • • يريه في تلك الامة ثم توفي
كمن • • • (و • • • صدق بقصه ظن انه معلن في بيته واحدة

رواية مصرية للجيب ماور • • • الطبيعة ٢٠١

وهي من علامات الاتصال بالشيطان الشهيرة حسب كتب
قرون الوسطى • • •

• • • ومذا لو لم تصنفها ؟ • • •

• • • عند يكون (سلامة) فن سيده بهم من تلك الكندي
في جميع قنطروت كمن (سلامة) هو المنيون عن داني سيده
لدى لا ضرب به في مصر • • • هب موسى نفسه في المظيرة • • •
المشومة بقدمه • • • كمن هذه نواير الكانس لا بد لهم
كلوا يريون الجنة للتكامل بها • • •

• • • كيف يمتحه عمل في يهيم مظير • • • انسه معروفه • • •

قلت ولما اهلقت عرفي :

• • • كمن تتحدث عن رجب سنا كمن المقيح وصرف به كل
الصلاحية • • • يمتحه في يريه في القيد لوصاه بقصه في هذه
المظيرة بقدمه • • • يمتحه في يريه في كل عنه القيد مقلون
هو • • • وهما لم يفرقا في طفوسهم ولا يجب ان يفرقا بعد
الغوب • • • انهم معروفون في القيد كمن يحسب ان حال عصبه
يحدثون • • •

فتر وهو بحث بقصه في حركه عصبه

• • • يحظه • • • كمن يعرف ان كمن سد فحظه العبو
بالعرسنة • • • كيف يتمكن (سلامة) من القرون ٣ • • •

بقلب سليم مسك الكشاك وفي يده القضية هك
 في العبدية جوار جدار القبلة عند البقعة التي رايها في عسى
 الفخرطة .. البقعة رقم ٢٢

عبد رعد الحب قبل ريت قفحة قفحة نكدر
 بنوافذ هولاء الذين يستنون بحب لا من يمشك ان ملو
 نظره لو مبد على بطنك والمسد وجهك بالذر من

أزهد الحب لك فربا منها مقله بفصير في كس
 مكار نجد هذه الفصير التي بعث السوم وحبه كدك
 تهيئ وخوشا بالداخل ..

والان عليك أن تكمل لها :

عد سليمي ابداء نبرع الفصير لمسحبت بسهولة
 ثمر الفحة الفبحة فاعر ينظر من بيب فيه وبتدخ
 للظلام دامن كما توفعا

قلت موي أن تنظر تعيقا :

.. في فحرج يجول فخير من فتعين في هذه الكفوق ..

صاح (مفكر) في عصبية :

.. و آخر لا يورء * فرجي ربط الحش بمسك وقب
 تكس قسم في كل كلمة !

قبت .. سليمي (وفت ريت على كفه

.. سوف ينبح لمصباح الاثنية في صمها بمجرد
 أن تجد نفسك في البر سوف ينحرك بظهورك تمتس
 نصف لا يرفع عينك ليد ولا ير وشم هذا بذكر من
 به (خوفوس Hephous) في الاساطير لإعريقه عندما
 عبر في هير Hades) كي يستر روجه التمية والف
 (بوتر) كنه مسطحة الا يلفظ للضف لدا كاتب
 عظمه عذب من من عالم الاخياء أنه التفت بخلف كس
 منك من ان روجه معه هكذا فداك فداك فقط أترك
 القوية في تغير ثم عد من حيث جسد ان كانت هذه
 لتصبح قد جدت مع (سلامة) فمصرف جدى معك ..

مغرب به وقد بد بوتر فعرل يمو على جيبه
 قد طبعي يمكنك ان نظن شجاعا حسي هذه التحفة
 عبد نرت لك مسرر الر قبر وحدك كي يقين شياطين
 من فقط تتم حل : هل تسرحت ؟

قلت وأنا أترجع للخلف :

.. نذكر لك سطر ممر لم يقطع بعد من رمن
 عتقد في سلامة فقط عبره فهو في يمار الفيل كن
 حذر لتد تحفظه من الايت القرانية ..

١٠٠

١٠٠

(المعروف) : كذا كذا كذا (بها مدين)

على الفور

قصة اسمها

صاح (معتبر) في حين

قاربه وجلب في الحياة يستحق

للطريق

هذا البيت عتيق يوحى بالأسف
 المعادى تشك لا يرضى ، وقد كتب بنفسه في سبب قد هو
 عدم المعهود ، كفى يتغير شعوب برحه في ذلك الجوق
 الحميم لقد صارت لطفلا كذا مشهور كذا ، يبدو أنسى
 منقطع في التهمة بمنعوا خلاف بوجو مرر حى القديمه
 حبيب يثرو التغير ثم يتشعب في حياه الفل كذا كذا
 وفر التهمة بغير تبيه القديم قد هو مشوق الفلم عصر
 التسميت أدنى بلور في تراء سوى والبيع وما الفصل
 في سجنه وسركه تيسرهم دعهم يذهب ويألمو في
 تركهم ويضعهم على يثور والقصصه العريب انسى مع
 عت جده قد تمصق مستخدم في هذه التمهده بالذات
 الآن يده يعيشون في بيوت يمكن يذهب الشهابيين فلا
 تصلوهم يا سادة

سبب في ثور كذا حبيب وسبب كذا يشكر ما
 هو عصر من الاسره ومع جادو احد على طرده يدعو
 في هذه امور عديمه دعت هو انسى اب نفسى مست
 من الاسره وتمطق لادى يسمح بظروده يسمح بقدرى
 كذا متهود صمود ١٠٠ كومه عتقد انه جاء مع
 لأنه لو هو من أن يعترض ..

• سألتموني ذلك فإني على ما أرى •

خودش بیست و نه ساله بود که در
مدرسه لاوتی به تعلیم و تربیت می رسید -
والله تعالی علیه السلام هذا .

قلت للفتى يا سمعان :

۱. مقبول مع آئندہ محترم "لاہور میں ہوسٹل
 ڈیوٹ انچارج و لائسنس" کے تحت یہ امر حتمی
 ہے کہ اس کے بعد یہ امر سے منقطع ہے۔

و بعد المخرج من بيتي القلي مذهب بوشري و هو قد
 لا بد و بهداهه و قد بهداهه القلي و بهداهه
 و بهداهه و بهداهه و بهداهه و بهداهه
 تم قبل بهداهه و بهداهه و بهداهه و بهداهه
 بهداهه و بهداهه و بهداهه و بهداهه

والله اعلم بالصواب

current employer

تجدید سے کچھ چیزیں بھی اس میں داخل ہیں۔

د د عرف النور به صاحب "مطر عصفه

عبد الله بن أبي سفيان: روى عنه حديثين (ألف فر
من المحدثين)

- حقہ غائبیہ معارف شرع فی الہمیۃ مستوعبہ
میرزا محمد علی صاحبزادہ شمس و

فر سنجیده شد : مستر و هو یسبب ویلر و طیب ++
از غنای به ++

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

هیر وضعت می افیلا گر مسیحا لدر میرا فی
تو در دهر پسران مهد و نعمت مختار و مخلص
فی حبیب مه حاتم من انجیل فی افیلا و هد
مستدر بتبع و یحیی بهجه مادیه و حصیه
بهجه سر دوان تصور مع نفی

۱. کتب مجمع خصول علی سماح بیلا لا بقدر غافله
۲. هذه التکلیف من سوائف لعدم جسد ان ارید ان یگوید
جسد ان یگوید و هو بقدر بقدر التکلیف

قَالَ لَيْسَ لِي عَقْدٌ :

۵۶ سوره صافات

هـ ط جهمي في القبول معج بشير به ينكرو قدس ح
كذلك لا يسطر في ايه به واسد وحك داب مره عرشم
امر د خاند

● 11 月 20 日

کتابخانه عمومی

۱۰ - «موقوفات اسلامی بنک القلم»
عنہا مستفاضۃ

 Springer

معاد : قصیدۃ المثنوی

المسألة الأولى

پرو عت شعبه مالی (برآیه) تنظیم سیستم را ..

1 2 3 4 5

[Go](#)
[Back](#)

مس

2011

الشيء مهم بحيث أنه هو الآخر يكاد لا

وقت نه غری مصیبت

18. 19

2	3
---	---

4. _____ 4. _____

1. 1. 1.

— — — — —

10

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

سنة ١٤٢٠ هـ

« لقد صارت سيق الحركة تحوت في رجز كصليب
يجيد لتأنيبه في سبورج وبعد ذلك في نور وبعد حركتي
يرو المظيرة فيه صليب جميل لتتصير - (الحبيب) »

قلل وهو يداري وجهه في كمة :

« كنت في عهد جون ما رايت يمشي في بحس هـ ويتكلم
مع الجماعة والتمسك وفود مراد بهما لوصف به
بهنر ما يربط يميني ما يربط أنهم يستطيعون لبعض
على ما يريدون خدم يودون صوف يشعرون من
اسم من والاد او ذكري في مع سب عهد ثم »

والعشيرة هي نسي لم استمع من اتهام بالحق

- ١٢ -

أضينا قليل ساهرين ..

« بحثت في منجمي (في شري) في صلبا لم يصفا
به في صلب شري ما قلته بعد فقط عرف ان سبورج
يرجوس (في) في صلبا بعد كجو بحاجة لخدم
جند وقد وجدوا ولها ...

أثر قلبي صممه في وفي بعد عرف نسي لك محط

« كنت قد ربيت كس شري - لكن لمستويها يقع على
(مختار) لم بعد هلك محط للمرح في هذه التكتلات
فوية جد اعتقد ان قصي الوحيد هو هدم المظيرة التي
تتخدم صلب بها قد من بقصى عنها نكبه سبورج
شبهه والصور بضط التي الصور على محط در

قلت له (مختار)

« - بعد خبط مهم هو في (ناصر البدر او) بل في
يت لغير سبورج يعرف التمكن من (سلامة) الصب هي او
من في واحد يكون قد حصر انجبار من باب اثواب
لخر يعرف ان المظيرة معجورة في أنها لا يصغر منها

١. بعد ذلك، يجمع نسي نسيه
(كامل) ولين يسأل نده عن رفاقه .

٢. في ذلك اليوم، خرج نسي

بعد ذلك، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

٣. في ذلك اليوم، خرج نسي

٤. في ذلك اليوم، خرج نسي

ثم انصرفت في تلك

في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

١. في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
جنوبها ؟

قلت في صبر :

٢. في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

منه فقصت

في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

قلت له (طوبى) قبل أن أتركه .

٣. في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله
في ذلك اليوم، خرج نسي من منزله

وقته لم يكن عرف به سمع في ذلك الوقت
السبب في ذلك ولم يكن يتسحر من ذلك

بعد ذلك حدثت القصة بعد ذلك
عاش السحر في القصر في ذلك الوقت
بفوه كان عمره في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

على القصر

في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

الفرصة

ولم يجدها

في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت
في القصر في ذلك الوقت

في القصر في ذلك الوقت

ولجاء سمعنا الدفقات .. رأينا مياه خصام المسباحة تغور
ثم ترتفع .. ثغور ثم ترتفع .. وبدأ كل السماء مغطى بعمد
ثلاثة أمتار في الهواء ثم تعود لتسكن .. ثم اتخذ شكل
الدخان أو شبركان .. ومن جديد ينبعث النطق الأخضر من
سطح المياه .. إنه ينتشر كالوباء فوق غشب الطبيعة ..
الأرض ترتج تحت قدمنا في ضربات متوالية .. ضربة ..
ضربة .. ضربة ..

خشب (مختار) من جديد :

« ماذا يحدث ؟ »

قلت وأنا قمامك :

« إنهم يهاجرون .. لقد تم الأمر ! »

قال خامسًا :

« نعم .. لا بد أن العقيدة تهدم في هذه اللحظة بقذات
إنهم يهاجرون من المظلم الأخرى .. »

ورقنا محاولين التماسك .. إما أن ينتهي كل شيء
بالنسبة لهم أو ينتهي بالنسبة لنا ..

رفعة فكبريت هذه .. رفعة فكبريت !

رويات مصرية للجبب - ما وراء الطبيعة ٢٣٣

البيت الذي ظلت فيه تلك الثقافات نحو مائة عام قد سوى
بالأرض - لا بد أن (بنويزر) ثقيلًا يتوغل الآن في تلك
البقعة الرهيبة .. لا بد أن عشرة عمال يحفرون بمعاولهم
هنا .. لا بد أن أكياس الخرسانة تصب الآن -

هس (مختار) من بين شفتيه وهو يراقب الدخان الذي
يتخذ شكل وحوش متصارعة أو شكل غيلان أو شكل غلبة
خضراء أو شكل .. شكل مكان :

« برغم هذا سوف أتخلص من هذه اللولا - »

« نصصته كثيرًا أن تفعل .. »

« أنا خائف .. »

« إن تخاف لهذا صا أخاف لنا .. لنل آية الكرسي

ونكر في (رانية) والآخرين .. »

ومرت دقائق من التوتر .. كان شعور التشرؤ الذي
تتلقاه بلا سبب يتأثس تدريجيًا ...

بعدها همست وأنا خائف القوى :

« أعتقد أن الأمور تهدأ .. إنهم قد رحلوا فعلاً .. »

« إلى أين ؟ »

« إلى حيث تذهب الشياطين التي أزيل مسكنها من على وجه البسيطة .. »

سوف يصل عمل نقل الأثاث صباحاً ..

في ثلثة المغادرة بصوت (رقية) على أن تمضي لبيتها الأخيرة في القيتلا .. كانت تريد أن تودع عهد فرعب .. وكان (مختار) قد أرسل على البيت في القيتلا معهم ثلاثة أشخاص أن يبحث شيء هذه الثلثة بالذات ..

لم أعرف أنها في الولاية صباحاً - وقد نام الجميع - قامت بأغرب شيء يمكن تخيله بعد هذه الأحداث .. لقد جلست المرأة والشمعة وانتظرت حتى ظلمت الأنوار ، ثم تزلت لأسفل الدرج ومن جديد جريت لعدة (مارو القموية) حتى تربها وجه عريس المستقبل ..

كانت تريد أن تتأكد من أن الوجه الذي رأيته في المرأة قد اغتلفى حقاً ..

في الثلثة صباحاً لقت باب غرفتي فنهضت لأفتح ..

وجدتها تلبيس قميص النوم وتمسك بالشمعة والمرأة .. رسالة واضحة عما قالت تقوم به .. صحت في جزع :

« أنت مخبولة فعلاً .. لو أن قعيوبة عاينتك بسبب هذا الضغط النفسي لمتصد على عتلك .. ماذا تحدثين لبيتك ؟ »

ثم ترمش عيناها وإلما قالت كأنها متومة مقاطيسياً :

« لم يكن الوجه الذي رأيته وجه شيخ .. كان بالفعل وجه عريس المستقبل : إنه وجه (سليمان) ! »

وارتجفت ..

لهذا بدالى الوجه مألوفاً في تلك الليلة .. هات وجه (سليمان) والزع عنه العريسات وأضض إحدى عينييه .. ثم لجمته بتفخ بالظن ..

هذا هو الوجه الذي رأيته لنا نفس -

لم يكن وجه (كامل) .. بل وجه (سليمان) ! عريس المستقبل كما قالت ..

أعتقد أنني أعرف مكان (سليمان) الآن ..

عرفت هذا ساعتها ثم قرأت الصحف بعد يومين .. وجه الغريق الذي تشروا صورته كان ذات الوجه الذي رأيته في المرأة .. ظاهرة التصيين تحدث في بشرة الجلثة أشياء ممتلئة ..

لماذا فعلها ؟ لماذا الخلل هذه الطريقة بالكلمات هو الذي
 كان لا يفهم كيف يتغير إنسان عرفاً ... ؟
 ثم ما معنى هذا كله ؟

لماذا قدم لي الوجه في المرأة حل لغز الأرقام ؟ هل كان
 هذا وجه سليمان بعدما عرف السر ؟ سليمان وقتها لم
 يكن يعرف أي شيء عن القصة ، ولم يكن قد قبل
 الأسيرة ..

هل قدمت لنا المرأة وجهاً آتياً من المستقبل بخبرنا بما
 عرفه فيما بعد ؟ أم كان (سليمان) شبحاً منذ البداية ؟ هل
 وجد حقاً ؟ أم هو مجرد خيال ؟

لن أهرق الإجابة لهذا ..

إنني أتمنى يا رفاق ، وقد اختلطت الأمور في ذهني -
 سوف أحتاج إلى وقت طويل حتى أتمكن من جراح قلبي
 لهذا الشاب ..

سوف أحتاج لوقت طويل كي أتمكن من دون كوابيس لوري
 فيها (أليس) وقد قرر أن يتحقق -

سوف أحتاج لوقت طويل حتى أتمكن من أمر أسلم هذه
 القيلة التي لم تجد مشتركة بعد من دون أن أولجف ..
 سوف أحتاج لوقت طويل حتى أتمكن ..

لكن (مسلم) و (سلس) كلاهما يملكان في قصة رهبة أخرى ..
 يمكن أن نرى أرض الظلام التي وجدنا نفسيهما فيها ..
 لكن هذه قصة أخرى.

د. رافت إسماعيل

القاهرة

بسم الله

المصادر

- أحمد التيمري : قلوب السحر : قرا . ١٧٤ . دار المعارف بمصر . ١٩٥٧
- د. عبد الرحمن نور الدين : العلوم والسحر . دار الهلال . ١٩٩٠
- د. جمال عبد الناصر : ألقاب العرب : قصة القديسة . ١٩٦١ . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩١
- عدد من مواقع الإنترنت

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من قرط القموض واللائحة

روايات مصرية للحب

أسطورة بيت الأشباح

ما وراءكم في قصة جديدة

في تلك القصة عن كتاب مسمى بحائل بعض العلماء منهم
ولا عن قرية أمريكية تحول أهلها إلى مشرقة ، ولا عن النساء
تصنع كأو السحرة من قصص علي ذلك . في القصة عن دم
مستور ولا ملكة ميات ولا مومياء لها مدار من عصر التراجع
الزمن القصة عن موضوع منكم لسانا لمستشفى أجد في
الكلام هذه القصة عن

بيت الأشباح



9. (مؤرخة الزنوبي)



العدد القادم

أسطورة أرض الضحك

المؤسسة

للتعليم والثقافة

بمبادرة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مقدمة

الكتاب في مقدمة
هذا الكتاب يشتمل على
في حقل العلوم العربية والعالم